

الزروعي يضمن الدولة

مجلس التعاون العربي

شحن بري منتظم من
الإمارات والى دول مجلس
التعاون العربي

٧٧٢٨٣ - ٧٧٢٠٩ دبي ٥٣١٥٥٥

١٣٢٨٧٤
٢١٥٥٧
أبوظبي

معاون مدير
إدارة الصحة العامة
مدينة / مقبرة لوتانية
شارع الملاحة «الجوامع حافيا» مقابل وزارة الصحة

البحر الأحمر في مقدس ووكسون

نيويورك، بوجوتا - وكالات الأنباء: أعلن الرئيس الأمريكي جورج بوش أمس، أنه لا اشتراك في الحرب ضد عمليات المخدرات، في الوقت الذي يستعد فيه لإعلان أسامة بن لادن، الخاريج تبلغ ثلثتها نحو ٧,٨ مليار دولار. وفي حين وصلت ثلثي مائات مقاتلة مصابات الموت، استمرت موجة التجهيزات في عدد من المدن الكولومبية.

وقل الرئيس الاسري في مقابلة
تلفزيونية ان كولومبيا لم تقدم مطلب المساعدة من القوات الأمريكية وأنه لا يعتقد ان رئيس كولومبيا فيرجيليو باركو

أنوار الليل والظلم

- المملات
- ارتفع سعر الدولار الأمريكي أمام العملات الدولية الرئيسية وسجل عند إغلاق بورصة لندن أمس ١,٩٨٨٥ مارك ألماني و١,٤٦١٩١٠٠ ياباني و١,٧١٧٠ فرنك سويسري و٥٥,٣٠٠ مارك فرنسي بينما ارتفع الجنيه الاسترليني إلى ١,٤١٠٠ مارك دولار.
- الفاصلة
- ارتفع سعر برهم الاسترا إلى ٨,٦٩٠ قرش والدولار الأمريكي إلى ٣١٠٠٢٥ قرش.
- الذهب والفضة
- محليا:
- ثبت سعر جرام الذهب عند ١٢,٢٨ درهم والأونصة ١٢٤,١٢١ درهم كسافيت
- سعر جرام الفضة عند ٤٤٠ فلسا.
- عالميا:
- انخفض سعر اونصة الذهب عند اغلاق بورصة لندن إلى ٣٥٨,٢٥ دولار و١٢٠,٣٠٠ دولار و١٢,٣٥٠ دولار في حين ارتفع سعر اونصة الفضة إلى ١٧,٢٠٠ دولار.

● جندي كولومبي يلقى إلى جانب انقراض
بجانب قنبلة زرعا مهربو المخدرات.

بعد التجربة في التسلية
يعود إليهم
صباح الخميس ١٩٨٩/٩/٧

مطعم ومشاوي
اسطنبولي

الله
بسمه

ت
٣٣٣٨٧٤
٦١٤٥٥٧
أبوظبي

مكة / كباب / مشقوش هلهي / عرابيس
ريش / درجا مشوي / ريش طاروري / شاورما
وصحن يدوي / **أفنديا صبا**
مصره مناصب إلى المنار / **مصره مناصب إلى المنار**
شيخ الملازم / **الموازيات صبا** / **منازل وزارة البعث**

مشروع اللائحة التنفيذية لصناديق التكافل الاجتماعي بالدولة

أموال الصناديق تخفض لرعاية وزارة العمل وديوان الحاسبة

لدبي - عبد المنصف شكر:

يناقش معالي خلفان محمد الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية مع المسؤولين بالوزارة اليوم مشروع اللائحة التنفيذية للأمانة الأساسية لصناديق التكافل الاجتماعي بالدولة تمهيدا لإصدارها والعمل بها. وكانت إدارة الرعاية الاجتماعية بالوزارة قد أنهت من إعداد مشروع اللائحة تنفيذيا للقرار الذي أصدره مجلس الوزراء والذي يقضي بأن تتولى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الإشراف على صناديق التكافل الاجتماعي بالدولة بما فيها القائم حاليا وما يتم إقامته مستقبلا. ويختص الباب الأول من اللائحة بتجديد تأسيس الصندوق وإعادته. وتخص المادة الثالثة من هذا الباب أنه لا يجوز للصندوق أن يجادل أو يشارك في الأمور السياسية أو العقائد الدينية. وأن يلتزم بحفاة القوانين واللوائح المعمول بها في الدولة وبما تصدره وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من قرارات وتوجيهات.

ويوضح الباب الثاني من اللائحة الهيكل التنظيمي للصندوق. فيصنف في الفصل الأول من أن الجمعية العمومية للصندوق تتكون من جميع الأعضاء المسجلين لأشراكهم وتخص الجمعية العمومية العارية بالتصديق على محضر اجتماع الجمعية العمومية السليم، ومتنقلة التكرار الإداري، للاتي (الفصل) السوي مجلس الإدارة واعتماده على أن يضمن التقرير السنوي والمعلومات والبيانات المالية.

● في المجال الإداري: كشف بعد اجتماع مجلس الإدارة واللجان المختلفة وكشف بحضور أعضاء مجلس الإدارة وإعضاء اللجان للاجتماعات وبيان بانتخابات الصندوق الإدارية وكشف بعد العاملين واختصاصاتهم بالصندوق. ● في المجال المالي: بيان بانتخابات الصندوق الفنية والخدمات التي يقدمها وبين بعد الأعضاء موصلا فيه الاسم واللقب، الوظيفي، المؤهل العلمي، الجنسية، رقم جواز السفر، العمر، تاريخ العضوية.

● في المجال المالي: الحساب الختامي لسنة المالية المنتهية ومشروع الميزانية لسنة المالية وملاحظات ديوان المحاسبة ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية إن وجدت. ● التوقيع: ويضمن توقيعاً عاماً لجميع الأعضاء والأعمال الإدارية والفنية والمالية. ● مشروع الخطة المالية: الخطة المالية، ويضمن الخطة المالية الختامية من مجلس الإدارة والبيت، في السجل التي ترى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عرضها. واختلاف أعضاء مجلس الإدارة وفقا لحكم هذا النظام. وتضمن الجمعية العمومية العادية قراراتها بإغلبية المطلقة لأعضاء الحاضرين.

وتختص الجمعية العمومية غير العادية بما يلي: بحث الحساب الختامي والمالية التي يبرر مجلس الإدارة ويرد على الأعضاء الذين لهم حق حضور الاجتماعات وبحث عرضها. وتحصيل النظام الأساسي. والبيت في استقالة رئيس الصندوق أو الاستقالة المؤقتة من أعضاء مجلس الإدارة بعضهم أو كلهم. بسبب أسباب تتعلق بكيان الصندوق أو مصلحة العمل، وحل مجلس الإدارة وإبطال قراراته. وإسقاط العضوية عن أعضاء مجلس الإدارة أنهم أو بعضهم. وحل الاجتماعات العامة غير، وتضمن قرارات الجمعية العمومية في هذه الحالات بإغلبية ثلثي الأعضاء الحاضرين.

وتضمن اللائحة طريقة انتخاب القرارات في الجمعية العمومية فتمت على أن لا يجوز للجمعية العمومية أن تبت غير المواضيع المدرجة في جدول أعمالها ولا يجوز عقد جمعية عمومية غير علنية للتحقق في موضوع سبق أن اتخذ فيه قرار إلا بعد مضي ستة أشهر على تاريخ صدور هذا القرار.

وإذا اجتمعت الجمعية العمومية فعلا وحلت ظروف قاهرة دون إتمام جدول الأعمال ترفع الجلسة ويختبر الاجتماع قائما على أن يستأنف في موعد آخر تحده الجمعية العمومية للتحقق في باقي الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال على أن يقوم مجلس الإدارة بإخطار الأعضاء (الأعضاء) بسبب عدم إتمامهم وتعتبر القرارات التي اتخذت في الاجتماع الأول صحيحة ولا يجوز مناقشتها.

وإذا اجتمع الاجتماع العمومية صحيحا فلا يؤثر في صحة القرارات التي تتخذ لتسحب أي من الأعضاء على الأقل عدد الموجودين عن نصف حاضري الاجتماع وتكون جميع قرارات الجمعية العمومية بصورة علنية فيما عدا انتخاب مجلس الإدارة فتم بالتصويت السري ويكون التوقيع على بيان أكثر عدد من الأصوات فإذا تساوى اثنان أو أكثر وتجاوز من حيث الترتيب يشكون زيدا بعد الطعن بعد الانتخاب فيما بينهم. فإن استمر التسوي أجريت القرعة لتحديد الفائز. وتعتبر قرارات الجمعية العمومية العادية صحيحة بالأغلبية المطلقة للأعضاء الحاضرين الذين لهم حق التصويت فإذا تساوى الأصوات بعد التصويت مرة ثانية بعد نصف ساعة أو في حالة التعادل فيها.



معالي خلفان الرومي وزير العمل

خرج الدولة إلى ابوابها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

العضوية

وتنظم الباب الرابع من اللائحة عضوية صناديق التكافل الاجتماعي فحدد شروط العضوية وحالات انتهائها فتمت على أن يقوم طلب الالتحاق باستيفائه جميع بيانات طلب العضوية حسب النموذج المعد لذلك والتوقيع عليها بمعددا المستفيدين من مبلغ الإعانة في حالة وفاته وإرساله إلى الجهات المعنية. ويلتزم العضو بإبلاغ مجلس إدارة الصندوق كتابيا بكل تغيير يطرأ على أي بيان من البيانات الدورية في طلب العضوية.

ويعتبر بدء العضوية بالصندوق اعتباراً من تاريخ موافقة مجلس الإدارة على الطلب للمعد ويتم العمل بالعضو بذلك. تنتهي العضوية في الحالات التالية: ● حالة وفاة العضو. وفي حالة استعصاف العضو من الصندوق. وفي حالة الانسحاب عن دفع الاشتراك السنوي المقرر مدة ثلاثة شهور متتالية.

اعانات الصندوق لأعضائه

يقدم الصندوق لأعضائه الإعانات التالية: ● إعانة تصرف عند وفاة العضو أو في حالة قبل وفاته فلا بد من إيداع أحد صرحت الإعانة إلى من كان يقوم به وفاته وتثبت الوفاة بشهادة رسمية صادرة من السلطات المختصة بجهة الوفاة ومعددة من الجهات الرسمية. وفي حالة عدم وجود مستفيدين من الإعانة المأثورة يوزع مبلغ الإعانة على الورثة الشرعيين طبقاً لأحكام الشريعة الإسلامية.

● إعانة تصرف للعضو في حالة انتهاء خدمته بسبب العجز التام ويثبت العجز بقرار من الجهة الطبية المختصة بوزارة الصحة ويشترط صرف مبلغ هذه الإعانة اكتسب عضوية الصندوق قبل حدوث العجز التام للعضو. ● إعانة تصرف للعضو الذي اكمل خمس سنوات في عمله وانتهت خدمته لأي سبب وإيراد مبلغ هذه الإعانة على من كان يخدمه في آخر سنوات العمل ويجوز للعضو الذي له خدمات في العمل سنوات من تلك الإعانة أن يدفع اشتراكا سنوياً عن تلك السنوات أو بعضها وفي ذلك الحالة تعتبر المدة المضافة جزءاً من سنوات عضوية في الإعانة. ويشترط للحصول على إعانة نهاية الخدمة أن يكون قد قدم تلك السنوات من تاريخ انتهاء خدمته. ويجوز للمجلس صرف إعانة للعضو الذي لا يكمل السنوات الخمس الأولى وانتهت خدمته من العمل لأي سبب من الأسباب.

تصرف الإعانة المالية لأسرة العضو في حالة وفاته حتى لو تمت الوفاة خارج الإمارات العربية المتحدة أما الإعانة المالية التي تخص العجز التام يخرج أراضى اجتماعاتها وتعتبر مخصصات اجتماعات الإمارات العربية المتحدة فيرصد من الأموال التي تخصه في حالة وفاته. ويقرر ما يراه شأنها حسب ظروفها وملاستها. وفي الأحوال التي لا تكفي الأموال الموجودة في الصندوق لمبلغ جميع المستفيدين الأعضاء أو أسرهم بموجب الأحكام الواردة في هذه اللائحة فيحفظ هؤلاء حقوقهم إلى حين توافر الأموال اللازمة لسرف ما ينبغي من استحقاقهم.

السلف من الصندوق

وتنص الباب السادس من اللائحة على أنه لا يجوز للصندوق منح سلف لأعضائه من النحر المالي. ● يمنح الصندوق سلفاً شخصياً لأعضائه وتحدد هذه المبالغ على أساس شهرية خلال مدة ست سنوات من تاريخ منحها للعضو. ويمنح الصندوق سلفاً علاجياً لأعضائه وتحدد السلفة في أقساط شهرية خلال مدة ستة من تاريخ منحها للعضو ويشترط منح مبلغ هذه الإعانة الحصول على تقرير من اللجنة الطبية المختصة بيقدم عدم إمكانية العلاج داخل الدولة. ● ويشترط منح أي من السلفتين للمشتركين في التأمين السلفيتين لعضو الصندوق أن تكون مستحقات نهاية خدمته تكفي لرد قيمة السلفة المنوطة له من الصندوق. ● وفي جميع الأحوال لا يجوز للعضو الجمع بين السلفة الشخصية والسلفة العلاجية في الوقت نفسه.

بالتعاون مع إحدى المؤسسات العالمية المتخصصة:

الصحة تنتهي من إعداد برنامج لضمان الجودة في الخدمات الصحية

بدء التنفيذ خلال أيام.. ولجان متخصصة بالمتابعة

لدبي - جمال عباد:

انتهت وزارة الصحة من إعداد برنامج شامل ومتطور لضمان الجودة في الخدمات الصحية المقدمة في المستشفيات والمراكز الصحية التابعة لها في مختلف أنحاء الدولة.

تركيب ١٤١ صندوقاً جديداً لإيداع الرسائل بأبوظبي.. الشهر القادم

لدبي - عيسى حميد:

قررت الهيئة العامة للبريد تركيب واستبدال ١٤١ صندوقاً لإيداع الرسائل في أبوظبي بدل الصناديق القديمة.

وقال السيد راشد بن فارس مدير إدارة العمليات بالهيئة العامة للبريد بالوكالة أنه سيتم خلال الأيام القادمة توقيع عقد تركيب هذه الصناديق مع إحدى الشركات المحلية المتخصصة. وأضاف أن هذه الصناديق مصنوعة من الألمنيوم ومطلقة للمواصفات العالمية من حيث الأمان والمقاومة لتحويلات الجو. وأوضح أنه سيتم وضع تعليمات على الصناديق تحدد مواعيد التفرغ في الأيام العادية والعطلات الرسمية كذلك سوف البريدية بالدولة.

رؤساء مختبرات مواد البناء :

التوصية بوضع مواصفات خليجية للخرسانة المسلحة والحديد والقرية

الشارقة - مكتب الاتحاد : اجتمعت اللجنة الفنية لرؤساء مختبرات مواد البناء

ببلديات الدولة صباح أمس ببلدية الشارقة.. وشرك في الاجتماع المهندس عبد حنوش نائب مدير بلدية الشارقة للشؤون الفنية الذي طالب اللجنة بضرورة وضع مواصفات خليجية للخرسانة المسلحة والحديد والقرية، إضافة إلى المواصفات التي تنصدر اللجنة لوضع تعليمات في اجتماعتها الحالية وفي المواصفات الخاصة بتطبيق الريت المتأخر.

وتواصل اللجنة اجتماعاتها في جلسات أخرى قادمة للاهتمام من مناقشة البنود التي تضمنتها مذكرة بلدية دبي بشأن هذه المواصفات.

خلال الشهر الماضي

ضبط ٨٠ محلاً مخالفاً لشروط تراخيص

وانذار ٤٦ مقاولاً.. في دبي

دبي - مكتب الاتحاد :

أكد السيد عبد الجليل الفهيم مسئول الخدمات البلدية بالبلدية الرشادية بدبي نجاح سياسة البلدية في نشر الخدمات العامة والأساسية بالإحياء السكنية بمدينة دبي. وقال أن مركز بلدية دبي بالرشادية وفر في مجال التراخيص التجارية الفرص الكاملة للسكان لتأصيل المياح من خلال تقديم التراخيص التجارية بالقرية في غضون ٢٥٧ ساعة. بالإضافة إلى تقديم الخدمات البلدية التي توفرها البلدية في مجالات التراخيص والصحة العامة والتخطيط والمياه وغيرها.

ويوضح أن المركز قام خلال الشهر الماضي

دائرة المشتريات

اعلان

عن طرح المناقصات العامة رقم (٨٩/٩٧)

بشأن توريد: مواد حفر الآبار

لدائرة بلدية أبوظبي

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٩/٩٧) بشأن توريد مواد حفر الآبار لدائرة بلدية أبوظبي، فبقي الراغبين في هذه المناقصة والمصنعين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، أن يراجعوا مركز المطبوعات والمطابع بالدائرة الكائن بالشارقة - مبنى الشيخ سوري - شارع الشيخ حمدان، للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة، أثناء الدوام الرسمي، مقابل دفع مبلغ وقدره (٥٠٠) خمسمئة درهم غير قابلة للرد.

تقدم المطبوعات التي سكرتير لجنة المشتريات بالدائرة داخل مطابرها مغلقة ومختومة بالختم الرسمي ومختومة بختمها المالية قدرها (٢٠٪) اثنان مائة من قيمتها سارية المفعول لمدة ثلاثة أشهر من آخر موعد لتقديم المطبوعات كتابياً ابتدائي، ويستبدل بتأمين نهائي بنسبة (١٠٪) عشرة مائة من قيمة تأمينه المالية أو جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة ولا التامينات النقدية. آخر موعد لتقديم المطبوعات الساعة: العاشرة من صباح يوم السبت ٣٠ صفر ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩/٩/٣٠م وعلى المشتري التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

محمد جابر الهاميل

وكيل دائرة المشتريات بالإدارة

شارب.. الخيار الذكي

جهاز تحكم عن بعد

تصميمها

مع شارب أنت لا تسمع الموسيقى فحسب ولكن يمكنك أن تأميناها

بعمق. الآن يمكنك أن تحمل معك جهازاً يعطي صوتاً نقياً وقويّاً

يضاهي الأجرة الصوتية ذات الأحجام الكبيرة.

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

نظام حيزي ٢٠٠٠ وات

تفجّر ملامك فؤادك بالمخدرات في مصر

الحلقة الثانية
الدولار. العصابات الدولية. التقارير

المخدرات وراء ارتفاع الدولار.. وتحطيم الجنيه المصري؟

تقرير مباحث أمن الدولة الاقتصادية: ٦ مليارات جنيه لتمويل صفقات لاغراق مصر بالمخدرات



• اللواء سيد غيث



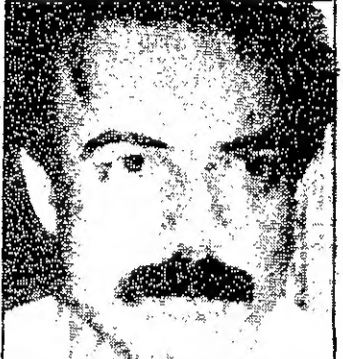
• اللواء محمد عباس



• اللواء عبدالواحد اسماعيل



• القناصة تشارك ضباط مكافحة المخدرات في ضرب الإوكار بالقاهرة.



• سامح الكيلاني



• العميد محمد حامد



• العميد عبدالخالق الطحاوي

دول وشخصيات عالمية استخدموا المخدرات كسلاح ضد الشعب المصري

اللواء سيد غيث
مدير العمليات «للاتحاد»

**نواجهه
اساليب متقدمة
للتهرب
..تجار جدد
على مسرح
المخدرات!!**

بومباي اتصل بشركة محمد حسين عبدالخالق بالقاهرة. وطلب منه ان يسافر الى بومباي - لم يتمكن المتهم الثاني من الحصول على تأشيرة الهند.. فلم يسافر وغادر المتهم الاول بومباي ويصل الى العراق واقام باحد القنادق ببغداد وقابل بعض المصريين المقيمين هناك. واتفق معهم على تهريب المخدرات الى مصر ثم قام بالاتصال بشركة الثاني الذي حضر الى العراق في شهر مايو الماضي ثم غادر الفندق حتى لا يشبهه فيهما سافر المتهمان الى مصر بنصف الكمية وتركوا النصف الثاني ببغداد لدى العاملين هناك..

وباعاد كمين محكم لهما تم القبض عليهما في شارع قصر النيل بوسط القاهرة.. وبمواجهتهما بالتحريات التي جمعت لدى الادارة اعترفا بصيرتهما للكمية.. وانهما تركا باقي الكمية بالعراق بنية العودة مرة اخرى لاختدما.

وبعض كل معلومات القضية على اللواء ركني بدر وزير الداخلية وافق الصياغة وبجرتهم ٧٠٠ جرام من المخدرات التي تم القبض على افراد العصابة وباقي كمية الهيروين الموجودة بالعراق. وتم الاتصال بالسفير العراقي بالقاهرة الذي ابدي استعداده وترحيبه بالتعاون مع السلطات المصرية.. وبالفعل اصدر اللواء عبدالواحد اسماعيل مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات واللواء دكتور فتحي عبد وكيل الادارة قرارا بتسفيرى الى العراق لاستكمال القضية. وبمجرد وصوله الى بغداد وفر الى السيد سمر عبدالوهاب وزير الداخلية العراقي كل الامكانيات ورافقتي مدير شرطة منطقة الرصافة. واستعدنا اثنا بضبط وتفتيش الفندق الذي يقم به المتهمون.. اسفرت عن ضبط ٧٠٠ جرام من الهيروين بوزن ٧ متهمين مصريين وتم القبض عليهم بالقرعة التي نزل بها المتهمون بالفندق - علي سيد احمد (بالع مجرول) - حسن محمد بدوي (سكري) - سعيد بدر حسين (عامل دوكو) - ماجد اسماعيل محمد (تريز) - رمضان سليمان احمد (صاحب مقهى) - سعيد ياسين عثمان (صاحب مقهى) - وتم تسليمهم للسلطات العراقية لحاكميتهم.. والمعروف ان العقوبة هي الاعدام.

وشكر وزير الداخلية العراقي وزير الداخلية المصري اللواء ركني بدر وكل رجال الادارة العامة لمكافحة المخدرات على جهودهم المخلصة وبنتيجة ذلك تشدد العراق الرقابة على حدوده بعد هذه الواقعة الاولى من نوعها منذ نشوب الحرب العراقية - الايرانية. واتي اللقاء في الحلقة القادمة

اقوى ادارات مكافحة المخدرات في وحشية في ضبط كميات هائلة من المخدرات المرسلة الى مصر او لبقية الدول العربية.. والمعروف ان اول ادارة لمكافحة المخدرات في مصر انشئت في مارس عام ١٩٦٩ وذلك قبل انشاء جهاز مكافحة المخدرات الان في مصر بمراسلة وتوصلت ادارة مكافحة المخدرات في مصر بحكم تعاملها الطويل مع العصابات الاقليمية والدولية الى تحديد مصادر التهريب والتي تختلف باختلاف المخدر.. وبالرغم من هذه الصورة القاتمة فان لدينا شعورا عاما في مصر مفاده ان التجارة غير المشروعة للمخدرات في طريقها الى الانهيار والانهيار نتيجة الجهود المكثفة والانسحاب التدريجي من نشاط تجار المخدرات وموزعيها.

**وسام لضابط مصري
في مهمة للعراق**

حقق رجال الادارة العامة لمكافحة المخدرات نجاحا كبيرا في تعقب افراد عصابة لتهريب الهيروين من بومباي الى مصر عن طريق العراق بهدف التسوية.. وتعد هذه اول محاولة لاستغلال العراق كمعبر لتهريب الهيروين الى مصر.

التقت «الاتحاد» مع الرائد سامح الكيلاني الضابط المصري بالادارة العامة لمكافحة المخدرات.. الذي تولي مهمة ضبط بعض افراد العصابة وتعقب الباقين في العراق وكافاه اللواء ركني بدر بتقديم مكافأة مالية كبيرة.. وقد شهدت القاهرة وبغداد تعاوناً طموحاً في هذا الشأن بين وزارتي الداخلية المصرية والعراقية ادى الى ضبط جميع افراد العصابة وبجرتهم ٧٠٠ جرام من الهيروين.. وارشف عليها اللواء ركني بدر وزير الداخلية المصري والسيد سمر محمد عبدالوهاب وزير الداخلية العراقي.

ويروي الرائد سامح الكيلاني تفاصيل العصابة الدولية لتهريب الهيروين فيقول.. راقيت ومعي الرائد محمد ركني بفرع الادارة بالمطار تحركات افراد العصابة اولا بأول كان المتهم الاول محمد قاسم منسى قد سافر من القاهرة الى بومباي في فبراير الماضي وبعد وصوله الى

اللواء محمد عباس
خير مكافحة
المخدرات الدولي:

**انشاء قوة
دولية تابعة
للامم المتحدة
لمكافحة
المخدرات**

.. كان كل المتعاطين في الماضي كبار السن والعجائز والعمال اما الان فدخل الشباب والطلبة والرفيوقون الخ.

تنسيق عمليات مكافحة مع السعودية

ويقول العميد عبدالخالق الطحاوي رئيس النشاط الخارجي بالادارة العامة لمكافحة المخدرات.. نحن بصدد السفر مع السيد اللواء عبدالواحد اسماعيل مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات الى السعودية بدعوة من وزير الداخلية السعودي لتنسيق عمليات مكافحة المخدرات بين مصر والسعودية.

ولدينا تعاون مع الاردن الشقيق طبقا لبروتوكول مكافحة المخدرات حيث يعبر الاردن منطقة عبور يدخل منها الحشيش والهيروين الى مصر.. ونطمح بدول مثل لبنان ان تستقر فيها الامور السياسية والامنية ولاننا المصدر الاساسي للحشيش لمصر نلتمس معادلة ثابتة او مرتبة معينة تشي عليها كل اعمالك.. فهي مغفرة - كل يوم فيها تغير في اشخاصها وتعاملاتها.. في نوع المخدرات ومناطق توزيعها.. وفي مصر في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية كان لا يوجد سوى الحشيش والافيقون.

وفي السبعينات بدأت تصنع الاقراص (المهدئات) - المنشطات - المهلوسات.

وفي الثمانينات وصل اليها الهيروين والكوكايين.. ولا ندرى كيف يكون الحال بعد ذلك؟

بداخل المخدرات «ترانزيت» وينشر الخيط ثم يتجهون بباقي الكميات لمنطقة استهلاك اخرى.

هناك بروتوكول تعاون بين مصر والاردن.. وبيننا وبين السعودية ودول الخليج العربي اتصال مباشر لتبادل المعلومات.

يقوم ضابطا وخبيرا بالتحريات والتدريب لاعضاء المركز العربي للدراسات ومكافحة المخدرات ومقره الرياض بالملكة السعودية على طريق مكافحة المخدرات وتبادل المعلومات والاراء معهم.. فالمركز العربي يختص بالدراسات والابحاث والقضاءات.. ودراسة مقارنات للقوانين وافضل الطرق لمكافحة المخدرات.

وتصلنا من الولايات المتحدة الامريكية واليابان حوالي ٤ منح لدورات تدريبية كل عام.. ويتم ترشيح ضباط من قبل الادارة العامة لمكافحة المخدرات للتدريب هناك.

ايضا تقوم بتدريب ضباط الدول العربية في المدرسة الطلحة حيث تم تدريب ضباط مكافحة في السودان والاردن ومعظم الضباط الافارقة على ايدي ضباط مصريين في بلادهم.. ولدينا مركز تدريب بالادارة بتمتص بكفاءة ذاتية ويوسع بانتقال ضباط مكافحة الى المناطق والدول التي تحتاج الى تدريب.

واغلب الجنسيات التي تشكل في العصابات الدولية تختلف من فترة الى اخرى.

وعلى سبيل المثال جاوا لنا من باكستان وسريلانكا (ضباطهم).. فانقلعوا.. وجاء الهنود (ضباطهم).. فانقلعوا.. فالأتراك (ضباطهم).. فانقلعوا.. فجاء اوروبيون ومن امريكا الجنوبية لبيع الكوكايين (ضباطهم)!! قضية المخدرات ليست معادلة ثابتة او مرتبة معينة تشي عليها كل اعمالك.. فهي مغفرة - كل يوم فيها تغير في اشخاصها وتعاملاتها.. في نوع المخدرات ومناطق توزيعها.. وفي مصر في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية كان لا يوجد سوى الحشيش والافيقون.

وفي السبعينات بدأت تصنع الاقراص (المهدئات) - المنشطات - المهلوسات.

وفي الثمانينات وصل اليها الهيروين والكوكايين.. ولا ندرى كيف يكون الحال بعد ذلك؟



• عكست عنواني الصحف المصرية - خطورة السمو

المخدرات والحرب الشرسة على مصر.

اللواء عبدالواحد اسماعيل يؤكد:

جهاز مكافحة قادر على اختراق العصابات الدولية وكشفها

كتب الرائد
مجدى عزت
القاهرة

عليها.. وعلى المستوى الداخلي طالب بضرورة تكاتف كل الاجهزة الشعبية الرسمية لمكافحة المخدرات وتوفير المصحات اللازمة لعلاج المدمنين ومصادرة اموال تجار المخدرات فوراً.

ويقول العميد محمد عباس الخير المصري.. ان دول منطقة الهلال الذهبي (باكستان - افغانستان - ايران) والمثلث الذهبي (تايلاند - بورما - لاوس) بجانب الهند والمكسيك هي اكثر مناطق العالم انتاجاً للمخدرات وتصنيعها والاتجار فيها وتحكم في هذه التجارة عصابات منظمة ذات تنظيم قوي وخطورة كبيرة.

وتعتبر مصر من اهم دول الترانزيت من حيث تجارة المخدرات حيث تعبرها المخدرات المتجهة من دول جنوب آسيا الى اوروبا وامريكا.

ويؤكد اللواء سيد غيث مدير العمليات بالادارة العامة لمكافحة المخدرات.. ان الهيروين يقوم

المخدرات وراء ارتفاع الدولار.. وتحطيم القوة الشرائية للجنيه المصري - فقد ثبت لدى مباحث امن الدولة الاقتصادية ان جزءا من عمليات تهريب الدولار للخارج كان يقصد تمويل ضخمه من المخدرات لجلبها لمصر.. وبلغت قيمة هذه العمليات في بعض التقارير ما يقرب ٦ مليارات جنيه شارك فيها اصحاب مكاتب تصدير وسيطة ومستوردون وتجار مخدرات سابقون ومهنيون وعمال.

وأخر التقارير ان «الهيروين» امتد بفضل نشاطهم الاسود الى بعض المحافظات القريبة من العاصمة.. وتوغل ايضا الى الصعيد!! مما يزيد من دائرة التدمير للشعب المصري.. ساعدهم في ذلك انفتاح مصر على العالم الخارجي وطول حدود مصر وموقعها الجغرافي بين العالمين القديم والجديد.. وتدفع المصريين للسليحة والعمل بالخارج.

ويرى بعض المحللين ان هناك دولا بعينها وراء هذا التورط في عالم المخدرات وان هذا التنظيم الدولي يستخدم المخدرات كسلاح من اسلحة الحرب ضد الشعب المصري - المستهدف - الذي سيفقد مع المخدرات وبخاصة الهيروين والكوكايين والمورفين والماكستون فوراً كل ارادته وعقوائه ويستسلم للاضطرار والتفكك.. وهو ما تحققة العقاقير المخدرة اكثر من اي سلاح آخر.

وبلغت قوة وثراء المخدرات والسمووم البيضاء الى حد ان بعض الشخصيات الكبرى في دول العالم الثالث ولا سيما افريقيا وامريكا اللاتينية من السابقين ومن الحاليين تورطوا في عمليات نقل وتهريب المخدرات (الحشيش والهيروين والكوكايين) والاتجار فيها.

عن جهود الادارة العامة لمكافحة المخدرات في مواجهة العصابات الدولية والمحلية لتهريب المخدرات والاتجار غير المشروع بها.. ولقد من الادارة العامة لمكافحة المخدرات للسيطرة على حركة التجارة المشروعة للعقاقير المخدرة.

يقول اللواء عبدالواحد اسماعيل مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات في تقرير عام عن انجازات ضبط العصابات الدولية.. قامت الادارة العامة لمكافحة المخدرات ومناطقها الجغرافية وفروعها بالموانئ والمطارات.. وبالاتصال مع اجهزة الشرطة المعنية في التصدي لمخططات العصابات الدولية.. وقرب العناصر المؤثرة في السوق المحلية للاتجار غير المشروع بالمخدرات.

وكان من أبرز نجاحات الادارة في هذا الشأن إضافة الى ما نشر في الحلقة السابقة من ضبط اكر شحنة من المخدرات في تاريخ مكافحة وقدرها خمسة عشر طناً وثمانمائة واربعه وسبعون كيلوجراما وستمائة جرام من الحشيش داخل مخايبه سرية بالسفينة «ستار» بميناء بورسعيد - كانت احدى عصابات التهريب الدولية قد حاولت جلبها من لبنان الى مصر ويضد الدول العربية والاروبية المجاورة وغيرها.. والقبض على سيد عبد التواب فقد تم ذلك ضبط احدى العصابات الدولية التي تقوم بنشاط واسع في جلب المخدرات من لبنان الى مصر وتضم عددا من المهجرين المصريين والسوريين بزعامة المهرب الدولي الشهير سمير ابو الرحال.

وقد تم ضبط ٨ من افراد هذه العصابة متلبسين بجناية شحنة من الهيروين والافيقون كانت العصابة قد قامت بجلبها من لبنان داخل مخايبه سرية ببلدية كورباتية.. وقد بلغت الادارة جهودا مفسدة لجمع التحريات ومراقبة تحركات واتصالات افراد هذه العصابة بسرعة مطلقة وعلى مدى ستة شهور مما يؤكد قدرة اجهزة المكافحة المصرية على التصدي لمثل هذه العصابات المنظمة وضبطها بعد جمع الادلة القانونية.

ضبط احدى عصابات التهريب الدولية التي تضم ما يزيد على ثلاثين مهربا من المصريين واللبانين والأتراك اثنا محاولتهم جلب ٧٥٥ كجم من الحشيش و٢٩ كجم من الافيون على متن احدى العائلات الاجنبية بالبحر المتوسط امام ساحل ادكو - محافظة البحيرة.

رصد وضبط بعض المخازن السرية للمخدرات باودية الكيد ومندوس ومنذر الواقعة على خليج العقبة بالقرب من منطقة شرم الشيخ وضبط شحنة كبيرة من المخدرات (٣٦٦ كجم حشيش) كان قد تم استلامها من احدى العائلات الاجنبية المرة بالبحر الاحمر الى جانب ضبط بعض اجهزة الرادار واللاسلكي والادوات الغطس وبعض المبالغ النقدية بجناية مجموعة من اخطر مهربي المخدرات بسيارة الجنوبية وذلك في عملية جريئة قامت خلالها قوات الادارة وفروعها بسيارة الجنوبية والامن المركزي ووحدة كلاب الشرطة بمديرية امن جنوب سيناء والبحر الاحمر بالسيطرة على الجبال المحيطة بالادوية الثلاثة المشار اليها في توقيت واحد مع اقامة محطة قوية لاسلكية اعلى احد الجبال التي تتوسط الادوية الثلاثة لربط القوات لاسلكيا وتنظيم تحركاتها بالمنطقة.

وتعتبر هذه القضية نموذجا للتعاون المثمر بين مختلف اجهزة الشرطة المعنية.. والذي ادى الى اعداد قبضة القانون على تلك المناطق النائية البعيدة من البلاد.

ضبط كمية من المخدرات



• من اليسار العميد سمي بدوي والعميد محمد الامام وخير الامن اثناء حصر كميات من طرب الحشيش.



• عدد من تجار المخدرات

اشراف :
عبدالله رشيد

حين نتحدث عن الأغذية الفاسدة والمواد الغذائية الرخيصة التي تصدر البثا من كل اصقاع العالم دون ان نعلم كموتياتها وظروف اعدامها للتصدير.. يبرز سؤال انى شغل اذهان الجميع، وهو: من من يتخلص من قيود الاسر التي تفرضها علينا الشعوب والامم المصدرة للاغذية ؟

ان تجارب عديدة من كافة دول مجلس التعاون الخليجي دلت على انه بالامكان قيام صناعة غذائية راقية على مستوى عال بنجاح.. فقد نجحت تجارب

عديدة لانتاج اللحوم والدواجن ومشتقات الالبان والحبوب والايجان، وتتوقف الانتاج الغذائي بدول مجلس التعاون خاصة في مجال الدواجن على مثيله بالدول الاجنبية الاخرى.. ويوجد الانتاج المحلي بقبولا لدى الجميع.

ومن هنا، فإن الاعتماد على الانتاج المحلي في مجال المواد الغذائية وبخاصة اللحوم والدواجن هو الحل الامثل لتوسيع الاحوال الطارئة كما حدث في قضية الانعام الاسرائيلية المصاحبة بوقتنا.

والامر في غاية السهولة واليسر، وقد نجت تجارب عديدة منها مزارع انتاج اللواجن في الامارات التي تفوق الانتاج فيها على ما يستورده التجار من ساج مكي من اوروبا.. وعلى غرار تلك المزارع يجب التفكير منذ الان في انشاء «مصناعة انتاج اللحوم الطازجة» لكسر احتكار تجار اللحوم والاغنام المستوردة، وتوفير الغذاء الرئيسي الطازج محليا.

بالتلفاز

يفتح باب القبول مرة
اخرى للالتحاق بالمدارس
بالنسبة لمن فاتته الفرصة
الأولى..

وزارة التربية والتعليم وضعت شروطاً لقبول التلاميذ في الصف الأول الابتدائي من أهمها أن يكون سن التلميذ الوافد ٦ سنوات حتى ١٩٨٩/٨٠٣، ومن حق الوزارة أن تحدد الشروط والسن لأن ذلك تم تبعا لاستيعاب المدارس

كلمة إلى كل زوج

المرأة يقولون عنها دائما انها خلقة ضعيفة ومنبع الحب والعطاء هي كذلك بالفعل، كما انها تعطي باستمرار في العطاء للزوج والاولاد وهي بعيدة بهذا حتى يتقدم بها السن لاتجد من يشكرها هذا الصنيع ولو كلمة طيبة.

هي في هذا السن محتاجة الى حب عطف اكثر من ذي قبل، ولكن تجد عكس من الزوج فبدلاً من أن تسمع منه أحلى الكلام يقول لها مثلاً ولوعلى سبيل المزاح «انت خلاص راحت عليك».. و «سأتزوج من فتاة صغيرة»..

مهلا يا عيزي الزوج، هل هي
وجيدة التي تقدم بها السن ام انت
جيد.. لماذا تهديها بكماتك هذه
تجعلها تعيش في تأسعاً في سبب
لما لك القاسية .. استبدلها ايا
زوج بكماتك الطولة فسفقد
سعادته ترفرف على بيتك وعلى
سببته وعلى الأسرة كلها.. كمات
ينسحق لاختلاف شيئاً ولكن ثمنها غال
تجرب وسترى سحر الكلمة الطولة..
وتذكروا قول رسول الله صلى الله
عليه وسلم «استوصوا بالنساء خيراً»
زوجة

للتلاميذ الجدد وغير ذلك من الأمور التي تعلمها الوزارة.

أنتي أتساءل: ألا يمكن أن تكون هناك بعض الرونة في تطبيق شرط السن ؟ فالتميز الذي يقل سنه يوما أو يومين حتى شهر مثلا.. هل تضع سن كاملة عليه من أجل هذه الأيام البسيطة ؟ أم مثل هذا الأمر تظهر نتائجته النفسية على التميز بعد فترة عندما يجد أن زملاءه قد سبقوه

انني ومن خلال صفحة «راي
النساء» أناشد وزير التربية
والتعليم اعفاء التلاميذ الذين نقل
اعمارهم عدة أيام أو شهر حتى
يتخطوا من الدراسة ولايضيع
عليهم عام كامل...واعتقد ان اعداد
هؤلاء التلاميذ بسيطة جدا
ولاتشكل عبئا على الوزارة

والفصول الدراسية.
نسأل الله أن يجد هذا الطلب
قبولا لدى المسؤولين في التربية.
ولي أمر

نأمل في اعادة رصف

طريق الفجيرة – كلباء

أود من خلال صفحة «رأي الناس» أن أنبه إلى أن طريق الكلباء الذي يربط إمارة الفجيرة بمدينة كلباء طريق أود المصحف اتجاه واحد وبه العديد من الحفر والمخبات وضيق جدا مما يشكل خطرا كبيرا على مستخدميهم وأصبح من الشوارع غير الآمنة نهارا وليلا.

لذا نأمل من الجهات ذات الاختصاص سرعة العمل على إعادة رصفه وتخطيطه وضاعف وزدواجه حفاظا على أرواح مستخدميهم.

أحمد عبود

رخصة القيادة..
الحلم الصعب

أود من خلال صفحة "دراي الناس" أن أتحدث عن مشكلة عامة تصادف كل من يحاول الحصول على رخصة قيادة خاصة التقنيين لاختبار الجسر.. تتطلب منا إدارة المرور الحضور في تمام الساعة السابعة والنصف صباحاً ونقوم بتسليم البطاقات إلى الموظف المسؤول الذي يحدد لنا دور كل متحدر.. المهم علينا الانتظار من الساعة ٧:٣٠ حتى تعود لجنة المتحدرين من فحص الطريق وبعد ذلك يبدأ فحص الجوع إلى الخلف والوقوف ثم بعد ذلك يبدأ فحص الجسر !!

نأمل من إدارة المرور أن تقوم بعمل نظام آخر في أسلوب الاختبارات بحيث لا ينتظر المتحدر فترة طويلة قد تصل إلى ٣ ساعات.. كذلك كان مشكلة أخرى التي عدم وجود مكان ينتظر فيه المتحدر إلى حين وقد تم اختيار الأمر الذي قد يؤدي إلى إصابة المتحدر بضربة شمس وهو في انتظار وقت

علي - أبوظبي

●● ظاهرة «حشو» شرائط الكاسيت

بريشة: *بريشة*

اللغة العربية.. أفضل

بمراجعة معظم المستشفيات
والعيادات في دولة يَمَن كتابةً
عليها باللغة الإنجليزية وكذلك
مراجعة المستشفيات والعيادات
أيضاً لتحديد موعد الدخول إلى
الطبية بواسطة أرقام مكتوبة
باللغة الإنجليزية أيضاً !
لذا نأمل أن يتم تحديد موعد
المراجعة باللغة العربية وكذلك
الرقم الذي يتم بموجبه مراجعة
الطبيب باللغة العربية أيضاً.

رضا عبدالسلام

اغتنموا الفرصة قبل فوات الأوان

الخيام على المديكتوتوية في البيوت
 ينفذون الجوع السياسي على العيش
 بين أهلهم وأوطانهم.
 أيها المتسكنون بفكار الشيوعيين
 التي سقطت... لك أن تعودوا إلى
 ريمك وأن تعيدوا إليهم وتعيدوا إلى
 حظيرة الإيمان ؟.. إن أهل الشيوعيين
 كلوا بها لا تخفون بها أنتم الأبيات
 وأنتم إلى الآن إسماعيلكم إسماعيلين
 ودياركم إسلامية وإسلامكم مسلمين
 ادسروا النظام الإسلامي تجدهم زائري
 وفاسدوا ويطعن القنجره فيه ويحطون
 الفعلي حقه ويأمر الأخير أن يعطى
 الأول من ماله عن طريق الزكوة
 والمصدقات... إن النظام الإسلام
 سيسود وينتشر سواء رضيت أم
 ترضوا ويسود إليه أهل الشرق وأهل
 الغرب فانتقموا الفرصة قبل فساد
 الأوان وقيل إن بعض الكافر على يد
 ويقول باليتي كنت تريباً.
 مصطفى هريدي

البحث والتربُّع والتحرُّق ومعرفة المآل
يستخدم هذا الجواز ويعدها يسمح له
أو لا يسمح - كيت - قهر - ظلم
حتى إذا أراد أحد أن يمشي من
مكان آخر في الدولة الواحدة لا بد أن
يأخذ تصريحاً حتى يسافر إلى تلك
البلدة بعد إخطارها بأن فلانا سوف
يأتي اليكم.

وحتى لا يتفكر الناس تركوا لهم
الخمور والجنس بشكل مقرر حتى
تسقط المصالح بسبب كثرة
المؤمنين فعادوا مرة أخرى لمنع
الخمور.

ولعل أبلغ دليل على أن الناس قد
كفروا بهذه الحياة هو هروبيهم من
المانيا الشرقية إلى المانيا الغربية، ولم
تسهم مرة واحدة عن حدوث العكس.
وأخيرا أتبعنا دعوات لأهل المانيا
الشرقية للعودة إلى وطنهم وإلى
المانيا الغربية وجدا أعداد كبيرة كل
يوم تذهب إلى المجر فضليل الحرية في

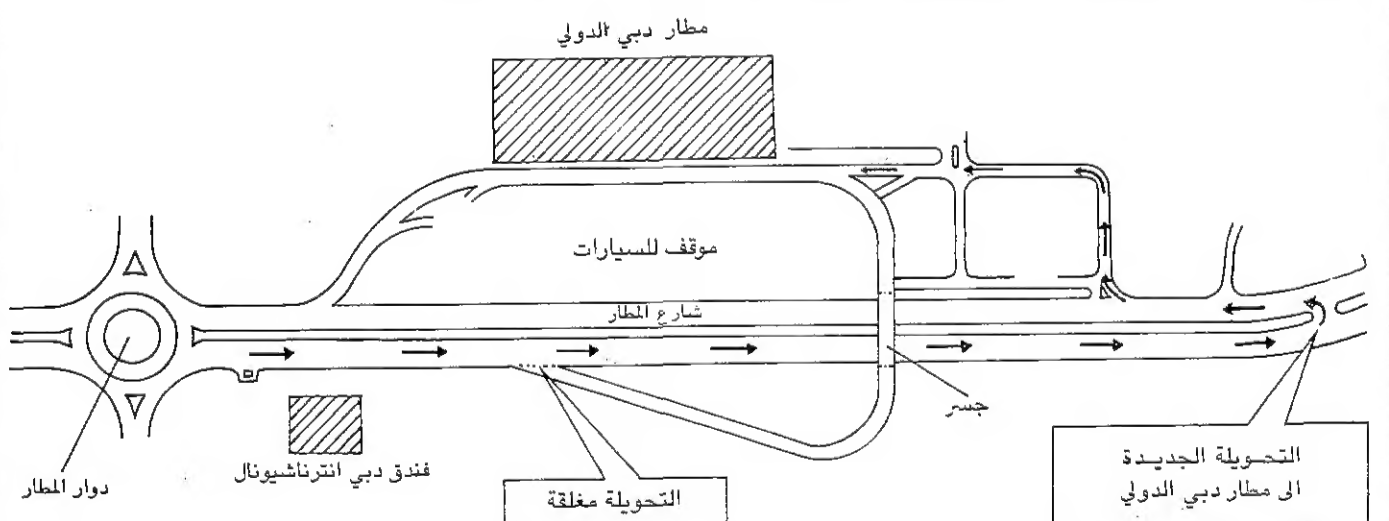
ان ما يحدث الآن في الاتحاد السوفيتي لم يكن خطب على امل احد، فهذا التحول الهزيعي من الشيوعية الى الديمقراطية (البريستويكيا) قوض النظام الشيوعي من اساسه وقضى على نظريات ماركس، و بلينين، وسيبيلشلا التزم وقد ضاق الناس بالزعيم بهذا النوع من التراجع بين الفطرة الطبيعية للانسان.. فكل انسان يسعى في قرارة نفسه ان هناك ربي مبدرا لهذا الكون.. متصفا في شئون العباد.. السكون

الحاجة مائة وراعي ابراهيم تدفع

واضح على ايات الله الكونية الدالة على وحدانيته -على عطمة الله وعلى حكمه الله وعلى ان قويم لاتأخذوه سنة لا نوم- فحتى الآن لم يستطيع العلم ان يثبت ان الله حقيقة

اعلان الى

زوار ومسافري مطار دبي الدولي



تعتذر دائرة الطيران المدني في دبي عن أي إزعاج للزائرين الكرام والذي قد تسببه أعمال التحسينات لمدخل المطار من جهة دبي وتعلن انه على السيارات القادمة من دبي الى المطار استعمال التحويلة خلف الجسر مباشرة حسب الرسم المبين اعلاه، الرجاء مراعاة اشارات المرور المؤدية الى المطار، وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ٩ سبتمبر ١٩٨٩ وحتى اشعار آخر



دائرة الطيران المدني

مطار دبي الدولي

رنج وافر

المعرض يفتح يوميا
من ٨ الى ١ ظهرا
من ٤ الى ٨ مساء

فاخرة على الطريق وخارجها

مجلس خاص
لفترة قصيدة

لاند وافر

وأكثر أحواله بين السيارات .

قم بزيارة صالة العرض
عرض مناسب للجميع

AL OṬAIBA GROUP OF ESTABLISHMENTS

المكتب الرئيسي : ص ب : ٤٦٧ ، أبو ظبي هاتف : ٤٤٦١٠٠
برقيا : مجموعة الخطبة تلکس : ٢٢٢٢٩ كانتوت اي ام - فاكس : ٤٤٧٦٨٣
العين هاتف : ٦٥٤٧٧٢

ИЗДАНИЕ:

الاتحاد

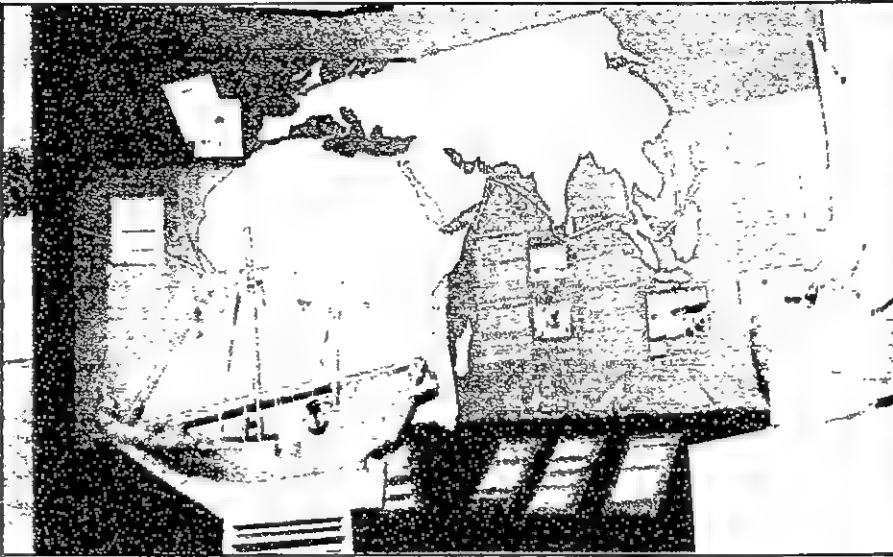
المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبد الله أنيس مدير التحرير: محمد يوسف

الصفحة الحادية عشرة

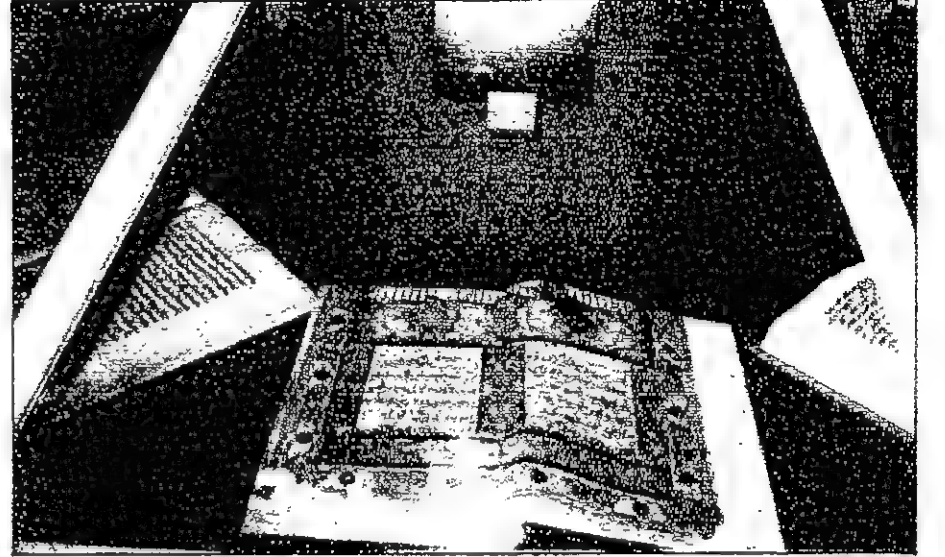
الأربعاء ٦ سبتمبر ١٩٨٩م

الأربعاء ٦ سبتمبر ١٩٨٩م

الفرار من الخليج



شودج للسفن العربية القديمة



مخطوط قديم للقرآن الكريم

وجنوب شرق آسيا. اما قسم التصوير، فقد جسد مظاهر الحضارة القديمة التي شهدت المنطقة العربية في الخليج، والمتطعة في القلاع والحصون والبيوت التي بنيت على نمط إسلامي قديم، كما تظهر في هذا القسم صور تمثل أشكال المحافظة على الثروة الصناعية مصحارة، جديدة، وقد أبحرت فعلاً مصحاره الجديدة في عام ١٩٨٤م إلى ميناء «كائنات»، بالصين حيث اتخذت نفس مسار الرحلات القديمة التي كان يقوم بها التجار الخليجيين إلى منطقة جنوب

الصناعات اليدوية والحرف التقليدية، وقد ظهرت في هذا القسم كيفية انتاج الخليجيين لصناعة السفن التي كان لها دور تاريخي في نقل تراث العرب ودينهم إلى بقاع العالم المختلفة. فظهرت السفينة السلطنة، التي أبحرت من سواحل سلطنة عمان إلى الولايات المتحدة الأمريكية، كما ظهر نموذج السفينة مصحاره، التي أبحرت إلى الصين. وكانت دهشة التمساحيين والمُشاهدين الأوروبيين كبيرة حينما علموا أن السفينة مصحاره قد

في شكل جمالي متناسق. فقد اشتمل المعرض على عدة أقسام، قسم ظهرت فيه الأسلحة القديمة التي صنعها الخليجيين والتي يرجع تاريخها إلى زمن سحيق في عمق الماضي. قسم المخطوطات وقد ظهر فيه تمسك الخليجيين بتدوين آثارهم وحضارتهم بطريقة مكتوبة، كما ظهر مدى تمسكهم بدينهم الإسلامي، وكيف حافظوا على القرآن الكريم، بتدوينه بخط اليد في كتاب من الورث المزركش الذي يعد تحفة فنية رائعة. كما اشتمل المعرض أيضاً على قسم

فيينا - محمد شبانة: شاهد التمساحيون في مدينة سالزبورج تراثاً خليجياً متفلاً في أشكال متعددة احتوى عليها المعرض الخليجي، الذي اقيم في اجمل مدينة نمساوية - مدينة سالزبورج - في فترة الاحتفالات السنوية التي تقام فيها والمعروفة باسم عيد سالزبورج. فقد اقيم المعرض تحت رعاية السيد فيصل بن علي آل سعيد، وزير التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان والدكتور هيلدا هفتشيك وزيرة التربية والفنون والرياضة في جمهورية النمسا واستضافة حاكم مقاطعة سالزبورج وعدة المدينة.

لقد انتهى المعرض منذ أيام قليلة بعد أن ترك إرثاً إيجابياً في نفوس المشاهدين من التمساحيين والأوروبيين الذين كانوا متواجدين في مدينة سالزبورج أثناء عيدها السنوي، بما شاهدوه من مظاهر تروق الجمال في الصناعات اليدوية التي تعددت بين المنسوجات والمنحوتات إلى الأسلحة من سيف وبنادق وخناجر وتروس كلها ظهرت



صور وملابس خليجية



يونس شلبي

«الدام» ما تعرفش حاجة سهرة تليفزيونية جديدة

انتهى السيناريست عاطف بشاي - متخصص في كتابة السيناريو لقصص أحمد رجب - من اعداد السيناريو للسهرة التليفزيونية الجديدة «الدام» ما تعرفش حاجة، المأخوذة عن قصة تحمل نفس الاسم للكاتب الصحفي الساخر أحمد رجب. ويشترك في بطولة السهرة أحمد مظهر وسناء يونس وشيرين رضا في أول بطولة فنية لها بعد فوازين الفنون التي قدمتها في رمضان، ويجدى امام، ويخرجها رائد لبيب. وتدور أحداث السهرة حول رجل يريد التخلص من زوجته ويرسم خطة لشطب لبقائها مقابل مبلغ مغرر.

سماح أنور

فيلم تناول أزمة الشباب

وسماح أنور وعيلة كامل، ومحسن محيي الدين يواصلون. ويصالح الفيلم الظاهرة المادية في الفترة الحالية والتي تؤدي إلى انحراف الشباب من الجنسين.

الاستنارة يتحدى نفسه في بلادي ياهوم

ودينا عبدالله وصابرين وجمال اسماعيل بالاشتراك مع بعض الوجوه الجديدة.

يعالج الفيلم قضية الارض وكيف انها حياة مجتمع القرية يجنوا ثمارها ويخربها بعض الوقت من خلال «عوضين» أو كمال الشناوي الفلاح الاصيل الذي يحبه أهل القرية لانه يزرع الخير في قلوبهم قبل أن يزرع الخير في الأرض ويخربهم على التمسك بالارض. ومقاومة الظلم والاقطاع من خلال بعض الاقطاعيين الذين اغروا الفلاحين بالمال لبيع ارضهم ويخربهم بعد ذلك. وتدور الأحداث من خلال المعارك التي تقوم بين عوضين وبعض الاقطاعيين الذين يريدون شراء ارضه. ويرفض عوضين لانتعاه بان الارض مثل العرض لا يمكن التفرط فيه. ولكنه تحت الضغط والتهديد وخوفه على ابنه زينب أو دينا عبدالله يبيع ارضه لهم ويخسر ثمنها مليون جنيه مما يجعله مطعاً لكل من حوله. وتدور الأحداث..

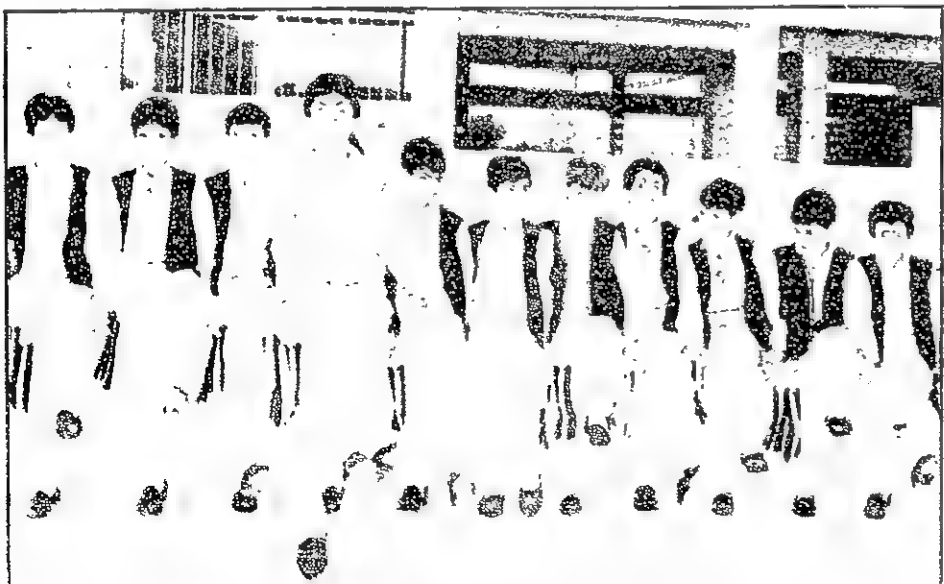
الجديد في الفيلم هو دور عوضين وكمال الشناوي.. الذي يلعب هذا الدور لأول مرة على الشاشة وان كان قد تردد في قبوله في البداية ولكن المخرج عاطف سالم اصر على ان يقوم هو بالدور مؤكداً له انه دورا جديداً للتحدي وسيكون من العلامات البارزة له في حياته الفنية.

العلامات البارزة له في حياته الفنية.



«الذل» فيلم جديد للفرخاني وليلى علوى

يقوم المخرج السينمائي محمد الفرخاني بعمل «المنتاج» النهائي لفيلمه الجديد «الذل» الذي انتهى مؤخراً من تصويره وكتب قصته والسيناريو والحوار محمود أبو زيد - صاحب قسطنطين العار والكيف - وبطولة يحيى الفرخاني وليلى علوى وفؤاد خليل والسيد راضى. وتدور أحداث الفيلم حول انسان يحوله حب المال إلى وحش آدمي، يسعد به «الذل» الآخرين وتحكمه في مصائرهم. وذلك من خلال فرد يعيش مع لص بعد أن طرده عنه الثرى، مما يدفعه لحالة قتله أكثر من مرة لكنه يفشل، إلى أن يموت الدم فجأة ويرثه ليتحول بعدها إلى وحش آدمي ينقذ أمواله على السبورات الحمراء.



عروض فنية لفريق الاطفال



عرض فني بمناسبة يوم الجيش

الارض المحتلة.. حيث امتزجت موضوعاته بأسلوبه الفريد والوانه التي غلب عليها لون التراب، ولهذا سعى معرض أناشيد التراب.. وكان المعرض مفاجاة حقيقية للجمهور بسبب قوامته الأربعين رغم أنه المعرض الأول للفنان.

منوعات

احتفالاً بعيد الثورة الكبرى ويوم الجيش نظمت وزارة الثقافة سلسلة من المهرجانات الفنية شملت معظم المدن الأردنية على مدار اسبوعين حيث شاركت في هذه المهرجانات فرق الديكة والرقص الشعبي من مختلف أنحاء البلاد وكذلك فرقة الاذاعة والتلفزيون، وعدد من المطربين الأردنيين والمهرجات والشعراء والشعراء الشعبيين.

اقامت فرقة الفحيفس لحياء التراث عدداً من الحفلات الغنائية على مسرح قصر الثقافة بعمان فتمت خلالها العديد من الاغاني الأردنية والموشحات الاندلسية، والمقطوعات الموسيقية، حيث تميزت هذه الحفلات بكثافة الحضور، لما لهذه الفرقة من شعبية عريضة.

في جامعة اليرموك. تعرض على مسرح مدرسة الصناعية في اربد مسرحية «اليدل» التي ينتجها نادي الفجر للفنون، من تأليف وليد بشكار وإخراج جمعة خليفة.

معارض

معرض تكريمي لأعمال الفنان الراحل رباح الصغير رائد فن الكاريكاتير الأردني، نظمت رابطة الفنانين التشكيليين بالتعاون مع جريدة الرأي. وذلك في قاعة الرابطة بالشميساني، حيث ضم المعرض عدداً كبيراً من رسوم الفنان وكاريكاتيراته الشهيرة. معرض الصور من الحياة الأردنية للصورة الياباني كوجي ساتو تمت إقامته في المركز الثقافي الملكي، حيث ضم المعرض مجموعة رائعة من الصور التقطها المصور الذي كان يعمل في مركز الدراسات الأردنية في جامعة اليرموك مؤيداً من الحكومة اليابانية حيث كان يدرس الحياة والثقافة الأردنية، وتعتبر هذه الصور جزءاً من عمل ودراسة السيد ساتو.

اقام الفنان محمد نصرالله معرضه الفني الأول في المركز الثقافي الفرنسي حيث ضم حوالي ٤٢ لوحة جسدت رؤية الفنان ومشاعره تجاه الانتفاضة الفلسطينية، وقضية

اليمني محمد المنتصر الذي سيلعب فيه دوراً أيضاً إلى جانب كل من صفوت السليم وعلى سالم سبيت من اليمن، وريبع شهاب وصاهر خماش، عبدالكريم القواسمي، أحمد قوادري، نبيل صوالحة من الأردن. أما المخرج فهو محمد العوالي من الأردن.

الحقيقية.. فيلم تليفزيوني يجري العمل على تصويره حالياً وهو من تأليف اكرم أبو الراغب، وإخراج فضل يونس، ويشترك في التمثيل عبد الحميد عناد، حابس العبادي، هيام حسين، تحسين خوالده، ابراهيم أبو الخير، قمر الزورياء، والطفلة شروق. والفيلم يتميز بطابعه البوليسي الاجتماعي. مسلسل بدوي جديد من تأليف الكاتب الدكتور أحمد عويدي العبادي، وإخراج فواز الزين يجري العمل حالياً في التصوير لتصويره وهو بعنوان «الفر» يتكون من ثلاث عشرة حلقة تمكن قصة من البدايات. وهذا العمل هو التعاون الثاني بين الكاتب والمخرج اللذين تخصصا في الأعمال البدوية.

مسرحيات

عرضت على المسرح الرئيسي بالمركز الثقافي الملكي مسرحية «الذرة المحطمة» من إخراج غسان حداد. ومن انتاج كلية الفنون

عمان - عزمي خميس: رغم أن مهرجان جرش للثقافة والفنون قد استقطب الأنظار والاهتمام خلال الشهر الماضي بفاعليته الفنية المتعددة المحلية والعربية والعالمية، إلا أن الساحة الفنية الأردنية تقلل نشاطه على أكثر من صعيد.

مسلسلات

بدأ في عمان في الأيام الأخيرة العمل في المسلسل التليفزيوني الجديد محاكاة حارة، من تأليف عبداللہ رشيد سيناوي، ويشارك في بطولة المسلسل ابراهيم أبو الخير، ابراهيم حداد، رفعت النجار، يوسف يوسف، وايد بركات، سعد الدين عطية، عبداللہ رشيد، تحسين الخوالده، تاريمان عبدالكريم، فتية عباس، ويساعد في الاخراج عبدالقادر جبارة، المسلسل كوميدي، ويعالج مشاكل الحارة الواحدة من الناحية الاجتماعية. الوصي. عنوان للمسلسل الجديد الذي يعتبر أول إنتاج أردني يمني مشترك، يحكي قصة تمسك الانسان بالأرض، ويعالج بعض المشاكل الاجتماعية العربية. يجري التخصيص حالياً لانتاجه، المسلسل من تأليف

الشعر الشعبي

صفحة أسبوعية

صحب التفاهم

كلما خليت طاروق القصيد
هاض مابي صوت لاعي جر صوته
وأظهر التأثير [ع] قلب المولع
في ضويل إمن الهراجيس أنسف
ماتشوف ألا سواه [ع] البسيطة
ماتشارقي هواجيسي دقايق
بشهاد اتي تبت والتايه يدلّه
وانا مع مهواة نفسي في تخالف
قصدي ومطموع قلبي في المحبه
ولا لقيت إلبه صديقي جدّي ناصح
رأياً إيطقي من الوجدان لاهب
سوى من له خاطري صافي صفوه
اطمع إبعجه وراغب في وجوده
لكن المشكل عديم مدراة ذاتي
ممر يتصادى أومرات يتجنى
بيتي وبينه غدا صعب التفاهم

شعر/ سالم عبد المهيري

أحن حنات الوليع

بيت القلم واخط لجله مشايل
اكتبتها بالدمع من أجل خلي
وأدون التاريخ فوق الرساله
ولي من مسحت الدمع لا يبيع مابي
أبكي واجر النوح بيسباب خلي
ياليقني يوم خالي الببال نايم
أنا حرام التوم صالات عيني
أحن حنات الوليع التميم
وأون من يوفون به النار تشعل
اسبابه من كاحل العين يلي
اسهر مثل اللي يذاكر دروسه
وياويل من لي عذبتة الليالي
ياروح روحي يا شفاء الروح انتة
ادعيني اسهر أبودك معذب
يا صويحي يا حبيبي يا غناقي
أرحم وليفك يا عقيد المهايا
حرام يوم أتشوف عيني عيوتك
من يوم شفته واستخيله أبظه
حسنه فريد وكامل بالمزاي
أخذ براقن لظا في امزونه
الوجه جندلين وله عين تسحر
وعلى رونه ساحلات الميديل
لي من قبل والا لقاء بخطواته
إحبيي ماحظ ديكور وارد
ولي شافا حسنه يهت من جماله
ولي لامي إبعجه انا ما درا بي

شعر/ علي عامر العامري

من التمرات

حالي نخل [م] الرد ومنتاح
سُرّن عليه سبعة أوضاع
كلما بغيت أطيب وانساح
ثُت أدموع العين ينشاح
غُض الصبأ برعود مباح
سبدي نظرتة يوم بلنحاح
الراس ربحه [م] البعده فاح
وأخذ شروري بنارج لاح
بومضمر فترين ووشاح
حلو الجدم لي شله أوتاح
غلاء لويرفع على اصحاب
فلا يشته [م] إلراح
باعاذني دونه بالانصاح
دعني إهواه وانتة إنزاح
متشوف عيني برّحن أفرح
بسرّح طلوع الشمس سرّح
عُسن اشوف السود وارتاح

شعر/ سالم بن خليفه الضفري

بسدون نقاط

هم على هم على هم على هم
وَحَكَمَ حَكَمَ حَكَمَ حَكَمَ
عَوْدَ ورد اموزد الدم
إدوى دواء الساعور والهم
واعطى الهوا حكمة اوسلم
وَأَسْأَلَ هل الرادار لمهم
مردود وموصل خَل العلم
سأله دواء حَسْكَر السهم
طسوع الامر كَسْطَاوَع العم
أمرك مطاع وحكمك اسلم
دُرّ اسعارة مُلك لكرام
طال الدهر والحكم لعم
مَسْأَلُ هَطال وبِذَم
هَمَّ على هَمَّ على هَمَّ على هَمَّ
طار الكرى وأدعى هواكم

شعر/ احمد بن سالم بن علي

أحب الخير

ردا على قصيدة الشاعرة / المجروحة التي نشرت في الاعداد الماضية
سحرتني نبتة ايباتك.. أسرتني قو معانيك
وأنا ممنون لك يا اللي مرجحة لي قوافيك
وأنا لجلك.. مشاكيني تتراني اليوم شاربيك
وأنا بشكرك في الأول.. وأتادي إجاربيك
وهذا الرد من عتدي اموجه لك وعينيك
أرحمك العون.. بمجروحه.. أنا قلبي يلبيك
أرحمك العون من عتدي أوعاري يشاكيني
أنا الشاعر.. أنا الما.. أنا اللي دوم أراعيك
أصادق من يصادقكم واعادي من يعاديكم
أدوس الجمر في شفه.. ولو.. حاتي.. أنا أجيكم
وأنا قلبك يا مجروحه مشيت أدروب وأديكم
زمان الوقت علي.. بنات اليوم وش فيكم
أبفرقا.. إيجيما.. عظيم الشأن والكم
خُصاًمُ لك فلا أمك.. سوى اصانع إيايديكم

شعر/ ابو لهب العامري



قفل صدري

نظرتك قصت قفل صدري
من نظرتك صرت ما أدري
يا قمر يا شمس يا بديري
يا ذهب يا دُرّ يا تبصري
يا جميل القد والخصري
روفي يا صافي النحري
لن حبك في الحشايسري
انتة انتة يا بعد عمري
انتة عارف حيلتي وامري
وانت يلي صار لي تدري
كم فيكم قلت أنا شعري
لا تخيب يا الغظي هزري
روفي باللي فاقد الصبري
يا الهي إيسورة العصري

شعر/ محمد بن سعيد العيسائي

اشتكي للطير

لو يصيب الحب صخر جان ذاب
يا حبيب الروح يا ترف الشباب
ما يسبح القوت ورنك والشراب
سألني حبكم خذي انا اب
فاقد اشعوري أوطعت الصواب
يا اللظنا ما فاني طب أوكتاب
كم بجاسي كم بقاءم هالعذاب
وان لقاني الليل وأقبل بالحياب
شوف حبك كيف صوبي أوصاب
مثل ما جتحتن هيام في الاشعاب
والسب من حب منسوع الرقاب
كم لعواكم نواح منها واستعاب

شعر/ سعيد بن صالح النعيمي

أنته العوض

كل يوم أتريا إتصالك
يَشاغلُ فكري ولذهبان
ودنّ على قلبي سظالك
احتل وقلك الوجدان
ومن فوق يا المحبوب ذالك
عوطقي صوبك ولعيان
ولي كان من قبلك فذاك
انتة العوض عن كل ما كان
أَمرُ وأنا روحي حلالك
ينساق لك كل ما غلا أوزان
القلب من ليله سرا لك
أويا خيالك بات سهران
مفتون من رقة دلالك
يا بر صبا تايه اورويان
إيجذر العاشق جمالك
فيك النواظر موت لئسان
اعطف على المغرم الهالك
وإتلاحقه باترجر أحسان
هيمن في مسحاب لالك
وعواطفه شعلت ابنيران

شعر/ الصقر الطائر

أصدر مراسيم الهجر

أهداء للشاعر / سالم بن عبيد المهيري

البارحة والليل داجيه جنا
بت اسجع العيرت وايرونا
واللي مريخ سالي قد تننا
على الذي قفى بظلمه تجنا
بالاسف لي راح ما ظن ظنا
لو يدرك المظلوب كل من قنا
روياه ياسام أوشوفه عينا
أنا الذي هيمن ومهلكنا
وأنا الصوب الي جروحي دما
ولا كيا الفرفران لي تلينا
يا كيف ياسام غريغ قنا
والخم عفوك والصفح منك عنا
عسى ترف الحب يسجن وطنا
ترتج بها الأرام من كل قنا

شعر/ سالم بن سعيد المهيري

حكمة العدد

يللي انتشر في كون لقطار
ملكك إذا في ايديك ماطر
ذاتك تبا تفرض بالاجبار
الحقد والغيره والفشار



عبد الوهاب الشاذلي

حكيم راشد الشامي

قصيدة سافرة

وقف طائر على غصن شجرة.. بيت همومه للرياح التي كانت تهب من الغصن
كام تهب وليدها في مهده تخفف عنه الآلمه وسهله.. كان صوت الطائر حزينا..
يعتلى بالحسرة والالم.. وتصادف إن كان شاعرنا يجلس هو الآخر تحت نفس
الشجرة.. يستجير بظلها.. وبيت همومه للنسيم الذي كان يحول هو الآخر
يخفف عنه الحر في ظهيرة رمضان..
وصادف تواج الطائر صدى في نفس شاعرنا المخفلة بهجوم العشق فحرق
اشجانه.. وقاض دموعه بفزارة حتى ظن أن الطائر ينسجعه ضاح عليه
صياحه.. فعاتبه عتابا رقيقا.. عتاب من أكتوى بنفس نار العشق.. وقال له انت
تنوح.. فعلا تفعل لو اصابتك ما اصابني؟ فتبسم الطائر من قوله.. ودار بينهما
حوار رائع يفيض بالعذوبة والرقه.. وأبدى الطائر استعداد له لكي يساعد..
وعم الخاطر والويلات.. ثم قدم له نصيحة غالية.. وقال له في النهاية: لقد القيت
بنفسك باشاعرنا في النار.. فتحمل.. ولكن ارجوك الا تحرقني معك.
فلما كتم أعزاء القراء قصيدة الشاعر عوض السبع المكتبي ورد (الطائر) على الشاعر:

أهمهم ويشورجني إغناك
فطرتني حاسبك مولاك
فطر صياصي وزاد هلاك
باليت بيا صابني ياك
يوم افتكر في الوقت هذاك
يامتلف العشاق طرواك
والنرجسي صفوة ثنابك
ما يصور بالمظنون شرواك
ولا لي دواء من دون لاماك
بما اينور امبيني اوباك

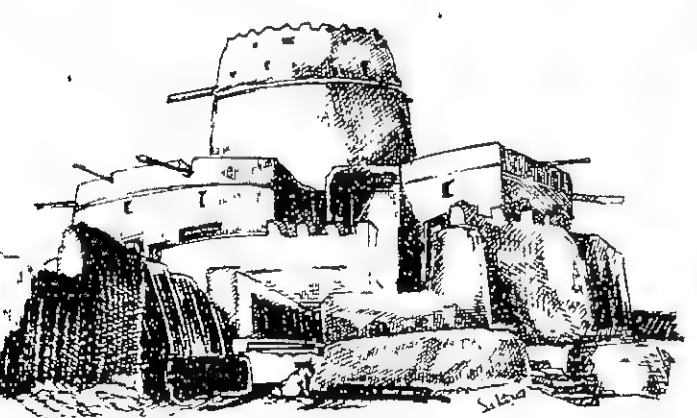
السرد

يوم افتكر في الوقت هذاك
ويشاكى الايام شرواك
لين الحشر يتوسع اوباك
حلال دمي يعمله إضداك
وأقدر ابغ لك هداياك
قلبك اوروحك عنده اشراك
يترنح قلبك عقب هلاك
بغضبك في طول دنياك
تنقل خطر وتشتت اعداك
وارجوك لاسرمني اوباك
يا الله عسى إيلفك منواك

أختري لنا لكم

غنتنا التجارب عن امور كثيرة
وخبط الحوادث في الامور الاخيرة
ومن لاحظ الدنيا ابعين البصيرة
فلا يتخذ عيب سوى الله اخيره
لا شك مليختره الله خيره
ونيت ونه من بحبس وثبيجي
او ونيت الي موحدينه غريجي
لونا بييه من طول يمل السويجي
يا علاني فيمن خصاله تشبيجي

يعقوب بن يوسف الحاتمي



مر اوخطف قلبي او طرق
قل لي افواك ملتريق
قلت له اوفسي لي اتعرق
يلراعي الحظ الموفق

راشد الخضر

صُبّ عنا في بعض ملراح
يقرا لكم سورة استقراح
والخطم العادات ينزاح
وإن عك جاد او نلت لرباح
والجب رسمه لؤي إلفاح
ان سلقني يؤميك يا صاح

سالم الجمري

فإنها لا يكون من جمل موسيقية فيها ألحان عربية، لأنها مسروقة الأغاني العربية الخالصة صيلة للمثني عرب على اختلاف الملام، أو من جمل موسيقية يرد في الأغاني الشعبية الشهيرة الإقطار العربية، وهذا دليل على القريضة وشع المهمة الفنية ميدان التأليف الموسيقي، مما

كشفت

عادل إمام.

أهات سخيفة مع الجمهور بهدف ضحكك حتى ولو خرج على النص. كلفته: وهل هذه رسالة الفن؟

رد: بالتأكيد الفن بريء من تلك الهائل لأن الفنان الذي يحترم نفسه لا يلبز بالكملة المكتوبة بتجارها أمانة.

ويضيف: ثم إن العمل الكوميدي ذات يحتاج إلى روح الجماعة كاتفهم حتى يتنجح العمل.

وأخيراً: بعد رحلة زلت على القصر سنوات متى تحصل على البطولة المطلقة؟

قال وكأنه يعاتبني للطمع... مسألة طولة المطلقة لم تعد ذات قيمة، أي عمل ناجح يعتمد على صاعية يصرف النظر عن تنمية لوار وكيفية توزيعها.

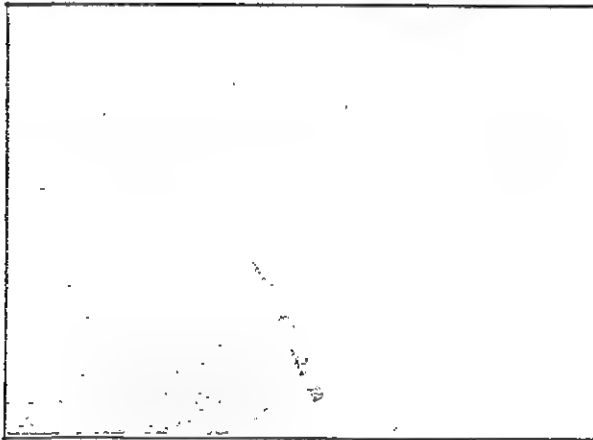
الاتحاد الفني



• لوحة مقاومة.. لسليمان منصور.

الفنان أحمد سرور:

دمج التصميمات الهندسية باللغة التشيلية



• إبحار قلب.

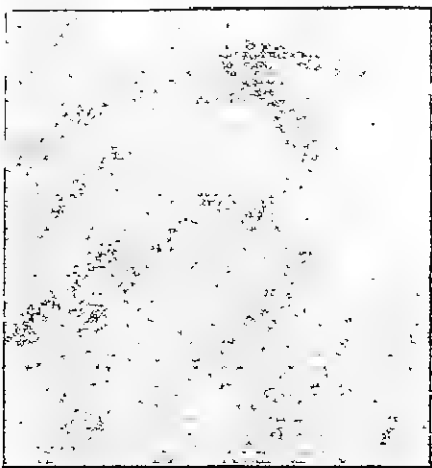
أقام الفنان المصري أحمد سرور معرضه الأول في القاهرة وكان قد شارك من قبل بثلاثة معارض بسوريا عامي ١٩٨٧ و ١٩٨٨.. سرور.. ذلك الفنان المهندس الذي يتعامل مع التصميمات الهندسية الصلبة بروح الفنان الموهب.. وبمعنى آخر فهو الفنان التشكيلي الذي يهندس لوحاته الفنية بروح المهندس الخبير.

وأحمد سرور ينشطر الى فنان ومهندس.. يحاول ايجاد صياغة جديدة للجمع بين الفن التشكيلي والهندسة.. يحاول وضع رؤية اضافية تحسب له لدمج هندسة التصميمات مع الفن وجماليته، ويحاوله الجديدة تبدو كحاجة ملحة وضورية يرضى بها ومن خلالها جملة من الهواجس الساكنة في داخله.

كما ان الحديث عن التجربة الفنية التشكيلية للفنان احمد سرور بمعزل عن اختصاصه - كما يقول

د. محمود شاهين.. رئيس قسم البحث بجامعة دمشق - الآخر

كمهندس تصميمات هندسية معدنية يبقى قاصراً وغير قادر على الاحاطة بهذه التجربة.. فالداخل القائم بين المهندس والفنان فيه كثير من الحميمية والانسجام والتشابه.. بحيث يصعب الفصل بينهما أو تتأول إحداهما بمعزل عن الآخر.. وسط الخطوط الجافة للتصميمات الصناعية نجد بعض الخطوط التي تعبر عن الجانب التوضيحي الوظيفي لتلمس عن جمالية خاصة، عندما يلمس ويلعب ببعض عناصر الطبيعة مثل الموجة والعاصفة.. وفي المعرض الأول له بالقاهرة نجد أن المدخل الجمالي في

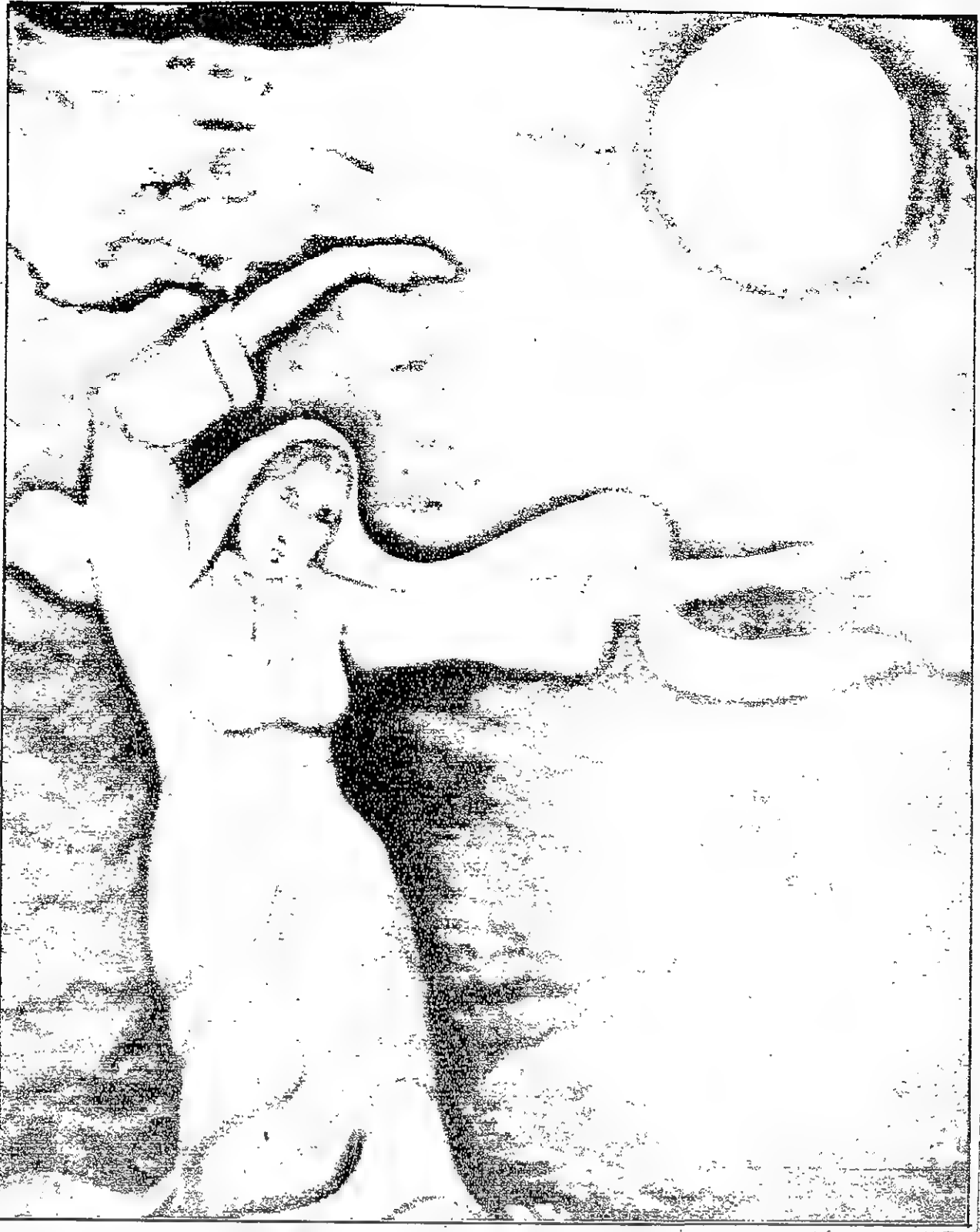


• الإبحار

ان الشعب الفلسطيني المحروم من أرضه اليوم، يؤكد ذاته، إذ يتوجه الى تراثه التاريخي الاصيل وإلى موضوع حياة الفلسطينيين المحاصرة، وهذا ما يعطي دفعة جبارة لإبداع الرسامين الفلسطينيين.. ولن يكون من قبيل المبالغة القول، كما يبدو ان الرسم الزيتي الفلسطيني هو ظاهرة ساطعة تستحق الاهتمام في الفن التشكيلي العربي الحديث.. هكذا يرى المستشرقان السوفييتيان الكسندر بيردنيكوف وإيلينا سيردوك، مؤلفا كتاب «الفن الحديث للشعب العربي الفلسطيني» الذي أصدرته دار النشر «ديسكو ستوفو» - الفن - في موسكو مؤخراً.

ويشكل الموضوع الرئيسي للكتاب ابداع الرسامين الزيتيين الفلسطينيين اسماعيل شموط، وتامم الأكل، ومحمود خليل، ونيل عثاني، وتوفيق عبدالعال، وسليمان منصور، وعبد الرحمن مدني، وإبراهيم غنام.. فما الذي يوجد اساتذة الفن هؤلاء؟ وهل يمكن الحديث عن الرسم الزيتي الفلسطيني كظاهرة مستقلة في الثقافة العربية الحديثة؟

يشير صاحبها الكتاب الى أن التاريخ القصير نسبياً لتطور الرسم الزيتي الفلسطيني يشهد على أنه قد نشأ كمدرسة أصيلة في اقل ظروف النضال من أجل الاستقلال، لا تتميز بالملامح الشكلية - الاسلوبية فحسب، بل كذلك قبل كل شيء بمواضيعها المشتركة وحلولها الفنية المؤثرة.. ولم اخترع أية فلسفة جديدة، فأتا من فلسطين.. وهذه كلها جراحات شعبية يجراحها الشخصية.. الأمل والأمل.. أماله وأماله.. وهي مترابطة متداخلة لا انفصام بينها.. تلك هي كلمات اسماعيل شموط (عميد التشكيليين الفلسطينيين) التي تشكل، بطريقة أو بأخرى، المفتاح لفهم ذلك الأساس الروحي الذي يوجد الرسامين الفلسطينيين بكل تنوع اساليبهم واتجاهاتهم الابداعية.



الحصول على التعليم التخصصي، وترتيب المعارض الفنية، وعقد العلاقات المهنية مع زملائهم واشقاتهم الذين يعيشون في الاقطار العربية الأخرى.. وتتفاقم الحالة، بصورة حادة أيضاً، في مجال حماية الآثار الفنية.. وبالرغم من دعوات الاونيسكو للسلطات الاسرائيلية بـ «الامتناع عن القيام بأية حفريات أثرية» - بينما كانت في الأراضي المحتلة.. وبالرغم من قرارات مجلس الأمن والجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة التي تدعو الأعمال الوحشية التي ترتكبها إسرائيل، فان الحفريات الأثرية في القسم العربي من القدس مازالت مستمرة.. فضلاً عن تشييد البنايات الحديثة على أنقاضها.. ويضع الصهاينة نصب أعينهم، كهدف ملعن، محور آثار الثقافة العربية من على وجه الأرض.

وتستهدف هذه الأغراض ذاتها الحملة الجارية في الأراضي المحتلة على نطاق واسع لشراء نتائج الفن التطبيقي من العرب التي تعلن بعد ذلك وكأنها «نتائج اسرائيلية».. ونتيجة لهذه السياسة العدوانية فقد أسست في إسرائيل مكاتب متخصصة تشغل بجمع آثار الفن التطبيقي العربي تم بيعها في المزادات العالمية.. كما توضع، مثلاً علامة «صنع في إسرائيل» على سجاد غزة والناصرة الشهير، وعلى الطرقات التي تصنعها النساء العربيات في بيت لحم، وعمل المصنوعات الفخارية للمشاعل العربية في غزة والقدس ونابلس.. ومن قبلها بافا وصفد والدك وحيفا.. ويورد المؤلفان في الكتاب حقائق عديدة تشهد على نشاط الصهاينة المصمم الذي يهدف الى تدمير الفن القومي للشعب العربي الفلسطيني.. ويؤكد المؤلفان أن قضية حماية التراث الثقافي الفلسطيني، وكذلك قضية الشعب العربي الفلسطيني بأكملها، لم تصبحا محض قضية قومية أو محددة بإطار منطقة الشرق الأوسط بل تطورت هذه القضية واتسعت بطابع عام يشمل الانسانية كلها، ولذلك يحظى اليوم بأهمية ملحّة ومفاقمة ذلك النشاط الدولي من أجل حماية القيم التاريخية والانتروغرافية والفنية والدينية وسواها من قيم الفلسطينيين الثقافية والروحية.

ان إبراز أصالة الثقافة الفلسطينية والاعادة لها مما أحد شروط التأكيد اللاحق للوعي الذاتي القومي الفلسطيني، ويؤكد بيردنيكوف وسيردوك أن أصالة الفن الفلسطيني وتطوره التميز يعطيان كل المسوغات لذلك. وقد احتوى الكتاب على صور متعددة لنماذج من الفن الفلسطيني الحديث يشتمل أشكاله وطرق التعبير عنه.

للفن الاصيل للشعب العربي الفلسطيني جذوراً تاريخية عميقة، ولذلك لا يعتبر مصادفة في الحياة الدولية في العقود الأخيرة أن صراعاً ايديولوجياً حاداً يجري حول الفن الفلسطيني بين قوى التحرر الوطني من جهة، وبين قوى الاستعمار والصهيونية من جهة أخرى، ويسمى ايديولوجيو الحركة

الثقافية. ويقول الكسندر بيردنيكوف وإيلينا سيردوك أن التوجه الى تقاليد الثقافة القومية يرحن صفوف اساتذة الفن من كل الاتجاهات، ويجعل من الرسم الزيتي الفلسطيني ظاهرة متكاملة وموحدة داخلياً.

ويشير صاحبها الكتاب الى أن يمثلون الاتجاه الواقعي الذي يحظى بتقاليد عريقة في الرسم الزيتي الفلسطيني، ويقفني هذا الاتجاه بأساتذة جدد يقدمون فيه أشكالهم ووسائلهم الأصلية للتعبير. كما أن يمثل فن الزخرفة والزينة يعملون في صورة مشوقة أيضاً، إذ يستخدمون في أعمالهم مواضيع الفن التطبيقي

التي تكثر في الرسامين الفلسطينيين يمثلون الاتجاه الواقعي الذي يحظى بتقاليد عريقة في الرسم الزيتي الفلسطيني، ويقفني هذا الاتجاه بأساتذة جدد يقدمون فيه أشكالهم ووسائلهم الأصلية للتعبير. كما أن يمثل فن الزخرفة والزينة يعملون في صورة مشوقة أيضاً، إذ يستخدمون في أعمالهم مواضيع الفن التطبيقي

المطرب عودة زيادات

الأردن الفنان وأهل ابوالسعود وسامي خوري. O ما هي الأغنية التي ساعدت أكثر من غيرها في انطلاقته الفنية؟ O على النطاق المحلي كانت في أغنية وطنية بعنوان «عيد مبارك» وعلى الصعيد العربي «الوصلة الأردنية» وأمل كبير في أن يحقق شريطي الجديد نجاحاً كبيراً لأنه عبارة عن مداعبة الكلمة والنحن والاحساس. O هل اشترك الفنان الأردني عودة زيادات بأي مهرجانات محلية أو دولية أو قدم برامج فنية؟ O لقد شارك في منوعات خاصة مثل برنامج «مسرح النجوم» وبرنامج «أيام على الباليه» وكان في أيضاً شرف الاشتراك في برنامج فني ثقافي اشتركت فيه ١٦ دولة كما شارك في مهرجان جرش الدولي. O هناك تقصير في تطوير الأغنية الأردنية وعدم انتشارها ما السبب في ذلك؟

● اعتقد أن الدراسة الموسيقية كدراسة أكاديمية ليست أساساً أو شرطاً لأن يكون الانسان مطرباً، وإنما توجد هناك أسس فنية وكأنها ثقافة فنية تكون كافية للمطرب حتى يؤدي فنه بشكل ممتاز. O ما هي مشاريع الفنان عودة زيادات الجديدة؟ O في حال طرح الشريط الجديد في الأسواق سأحاول تصويره في محطات تلفزيونات الدول العربية لنشر الأغنية الأردنية من ناحية، ومن ناحية أخرى تعريف العرب بالفن والفنان الأردني. O من هم الملحنون الذين تعاملت معهم حتى الآن؟ O تعاملت مع العديد وعلى رأسهم الموسيقار الكبير محمد الموجي ويحيى العربي ومن لبنان الأستاذ إيلي شويري، غازي حبيب، جوزيف حنا، ومن سوريا سهيل عرفة، ومن

أجرى الحوان عصمت الطاهات

بها الامارات، هل لك أن تحدثنا عن ذلك؟ ● نعم.. زرت أبوظبي في فبراير ١٩٨٩ بعد أن استعدت لحياء حفل خاص في شيراتين أبوظبي لليلة واحدة فقط تلبية لأصحاب الحفل الذين حضروني في عمان. O ماذا عن اشرة الغناء بصوتك وكم عندما تقرباً؟ ● في هناك شريطان، الأول بعنوان «الوصلة الأردنية» والثاني بعنوان «خطيرة» وخلال الشهر القادم سيطرح في الأسواق إن شاء الله. O لابد للفنان من الدراسة الموسيقية، فهل أنت مؤهل موسيقياً حتى وصلت الى هذا المستوى الرابع؟ ●

في فترة قيسية، ويتلاقى الجميع، استطاع الفنان الأديني الشباب معودة زيادات، أن يستحوذ على اعجاب الكثيرين في الأردن والوطن العربي.. فضلال سنوات قليلة كانت اخبار زيادات الفنية تنشر في الصحف والمجلات الأردنية والعربية.. وعندما تعاون مع الموسيقار الكبير «محمد الموجي» تنبا له بمستقبل باهر، حيث أصبحت أغنيته الأردنية الخفيفة ترد في مصر. وتظل أهم وصلة قدمها زيادات

في تلك الفترة هي «الوصلة الأردنية» المكونة من إحدى عشرة أغنية فلكورية بتوزيع جديد، ومازالت هذه الوصلة ترد في كافة الحفلات التي تقام في الأردن. الى الامارات وصل المطرب الاردني عودة زيادات للمشاركة في «اسبوع المهرجان الاردني» وتعتبر هذه الزيارة هي الثانية من نوعها خلال شهرين.. يقول في بداية حديثه: ● أسمى عودة زيادات من مواليد بلدة «الحفص» من ضواحي عمان، خريج كلية الاقتصاد والعلوم الادارية - الجامعة الأردنية. في عام ١٩٨٢ التحقت بكلال الجامعة وحصلت على كاس التفوق الفني في العام ١٩٨٤، في ١٩٨٢ أسست فرقة الجامعة الأردنية وفي ١٩٨٨ طرح أول شريط لي. O اعتقد انها المرة الثانية التي تزور



● في الواقع أن الأغنية الأردنية لا يتقصها الكلمة واللحن الجيد، وإنما يتقصها التوزيع والتوزيع الموسيقي الجيد، وهذا سبب مباشر في عدم انتشار الأغنية الأردنية، ومن ناحية أخرى أن أي نشر للأغنية يجب أن يكون عن طريق المطرب نفسه، والمطربين الأردنيين وبكل أسف أصبحوا يركزون على الأغنية المحلية داخل الوطن، وبالتالي لا توجد هناك أي وسيلة لنشر الأغنية، لهذا تبقى الأغنية الأردنية في نطاقها المحدود. O ما رأيك في الأغنية الخليجية بوجه عام ومن هم نجوم الامارات في نظرك؟ ●

● الأغنية الخليجية خلال السنوات الماضية شقت طريقاً جيداً جداً، وقد لاقت نجاحاً مدهلاً من خلال كلماتها المبرزة وصوت تعبيرها وأيقاعها المميز الرائع، الذي أصبح ينسب لمنطقة الخليج عامة، ومن الذين انتبوا لهم بأن يكون لهم دور بارز على الساحة العربية، الفنان المخضرم جابر جاسم، عبدالله حميد، وأن أسى عبدالله بالخير الذي دخل الساحة الفنية العربية وغيرهم.

الغناء في الأردن

انتهى المخرج السينمائي الشاب عاطف الطيب من تصوير فيلمه الجديد «قلب الليل» قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ.. بطولة نور الشريف وفريد شوقي وهالة صدقي ومحمدة توفيق.

الفيلم وضع له السيناريو محسن زايد وشور أحداثه حول جعفر الراوي «نور الشريف» الطفل الارستقراطي الذي يتوق والده ميكراً.. فيرعاه جده.. وعندما يكمل دراسته بالأزهر يقع في حب راعية غنم هائلة صدقي ويشربها.. ولكن الفوارق الاجتماعية تحول دون استمرار هذا الزواج.. ثم يتعرف على السيدة هدى صدقي «محسنة توفيق» صاحبة صالون أدبي وتساعد على الاستمرار في الدراسة.. لكنه يدخل السجن لممارسته النشاطات السياسية.. وعند خروجه من السجن يكتشف وفاة ابنه وزوجته.. فينجم في الشوارع مع عدد من الأوراق التي سجل عليها كتاباته داخل السجن ويقول الفنان نور الشريف أنه ظل يحلم بتمثيل هذا الدور منذ عشر سنوات ويعتبر أهم الدوار حياته.. بل عمره الفني يكمله.. لكن.. هل سيراه النقاد كذلك عند عرضه؟

نهائيات بطولة الاندية العربية ابطال الدوري

تبدأ في ١١ نوفمبر بالمغرب

تقرر خلال الاجتماع الذي عقد في نادي الكوكب المراكشي تحديد الفترة بين ١١ و ٢٦ تشرين الثاني، نوفمبر المقبل، موعداً لإقامة نهائيات الكأس السابعة للاندية العربية ابطال الدوري في كرة القدم.

ويذكر ان الموعد الاول للنهائيات التي سيستضيفها نادي الكوكب كان محدداً خلال الفترة بين ٨ و ٢٢ تشرين الاول / اكتوبر غير ان ارتباط بعض المنتخبات العربية بتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لغارات اسيا وافريقيا دفع بالمستوفين الى تعديل الموعد هذا بالإضافة الى كون العاصمة المغربية مستضيف في الموعد السابق نفسه مؤتمراً دولياً لمطب الرياض بمشاركة خمسة آلاف شخص الامر الذي سيسبب صعوبات في تأمين اسكان الإقامة.

وشارك في الاجتماع الجديد مسؤولو نادي الكوكب المراكشي والامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم عثمان السعد وممثلون عن وزارة الشباب والرياضة في المغرب وعن الاتحاد المغربي للعبة.

وفاة مختار عربي نجم الجزائر السابق

توفي امس الاول في مدينة سطيف وشرق الجزائر، لاعب كرة القدم الجزائري الدولي القديم مختار عربي اثر مرض طويل عن ٦٥ عاماً. وكان عربي وهو عضو في منتخب جبهة التحرير الوطنية خلال حرب التحرير الجزائرية قد تسلم في السنوات الاخيرة منصب المدير الفني لفريق وفاق سطيف. وفي نهاية الموسم الماضي اضطر الى ايقاف نشاطاته بشكل مفاجئ، وانتقل الى فرنسا للاستشفاء حيث خضع لعملية جراحية هناك.

يذكر ان مختار عربي كان من اللاعبين الذين شاركوا في نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في المكسيك.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

وكان مختار عربي قد لعب في صفوف المنتخب الجزائري في ١٠٠ مباراة.

اللجنة الاولمبية تقرر المشاركة في الدورة الاسيوية بالصين ودورة ألعاب دول التعاون واولمبياد برشلونة



تأجيل الجمعية العمومية واحالة كتاب الشطرنج للجنة التخطيط

اجتمع مجلس ادارة اللجنة الاولمبية بجلسته الخامسة لعلم ١٩٨٩ في اجتماعه امس برئاسة سعادة احمد عبد الله

بوحسين نائب رئيس اللجنة وحضور الاعضاء السادة عبيد القصير، احمد سيف بالحصاص، سالم الفعالي، جمعة جعفر، عبيد سالم، عبدالله عبد الكريم.

كما قرر المجلس اعتماد التقرير الاداري وخطة عمل اللجنة للعام الرياضي المقبل واعطى على اقتراح اتحاد الكرة الطائرة بتعديل موعد اقامة اليوم الاول السنوي

محضري جلسة لجنة التخطيط والتابعة للجنة العامة للاعبين واقامت مرة كل اربعة اعوام بدلا من كل عام. واعتمد بتأجيل ١٩٨٩/٧/٣

بعدم الموافقة على طلب اتحاد السباحة المشاركة في بطولة اسيا ١٩٨٩/١٠/٨

بسبب اقامة البطولة في بداية العام الدراسي. واحالة طلبات الاتحادات الخاصة بالمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية

الخالية عشرة والتي ستقام في بين من ٩/٢٢ الى ١٠/٧/١٩٩٠ الى لجنة التخطيط

للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية وقررت اخذ العلم بما جاء فيه واجتمعت مع التوصيات والمخبر الرسمي

للاستماع الى لجنة التخطيط والتابعة للجنة العامة للاعبين واقامت مرة كل اربعة اعوام بدلا من كل عام. واعتمد بتأجيل ١٩٨٩/٧/٣

بعدم الموافقة على طلب اتحاد السباحة المشاركة في بطولة اسيا ١٩٨٩/١٠/٨

بسبب اقامة البطولة في بداية العام الدراسي. واحالة طلبات الاتحادات الخاصة بالمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية

الخالية عشرة والتي ستقام في بين من ٩/٢٢ الى ١٠/٧/١٩٩٠ الى لجنة التخطيط

للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية وقررت اخذ العلم بما جاء فيه واجتمعت مع التوصيات والمخبر الرسمي

للاستماع الى لجنة التخطيط والتابعة للجنة العامة للاعبين واقامت مرة كل اربعة اعوام بدلا من كل عام. واعتمد بتأجيل ١٩٨٩/٧/٣

بعدم الموافقة على طلب اتحاد السباحة المشاركة في بطولة اسيا ١٩٨٩/١٠/٨

بسبب اقامة البطولة في بداية العام الدراسي. واحالة طلبات الاتحادات الخاصة بالمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية

الخالية عشرة والتي ستقام في بين من ٩/٢٢ الى ١٠/٧/١٩٩٠ الى لجنة التخطيط

للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية وقررت اخذ العلم بما جاء فيه واجتمعت مع التوصيات والمخبر الرسمي

للاستماع الى لجنة التخطيط والتابعة للجنة العامة للاعبين واقامت مرة كل اربعة اعوام بدلا من كل عام. واعتمد بتأجيل ١٩٨٩/٧/٣

بعدم الموافقة على طلب اتحاد السباحة المشاركة في بطولة اسيا ١٩٨٩/١٠/٨

بسبب اقامة البطولة في بداية العام الدراسي. واحالة طلبات الاتحادات الخاصة بالمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية

الخالية عشرة والتي ستقام في بين من ٩/٢٢ الى ١٠/٧/١٩٩٠ الى لجنة التخطيط

للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية وقررت اخذ العلم بما جاء فيه واجتمعت مع التوصيات والمخبر الرسمي

للاستماع الى لجنة التخطيط والتابعة للجنة العامة للاعبين واقامت مرة كل اربعة اعوام بدلا من كل عام. واعتمد بتأجيل ١٩٨٩/٧/٣

بعدم الموافقة على طلب اتحاد السباحة المشاركة في بطولة اسيا ١٩٨٩/١٠/٨

بسبب اقامة البطولة في بداية العام الدراسي. واحالة طلبات الاتحادات الخاصة بالمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية

الخالية عشرة والتي ستقام في بين من ٩/٢٢ الى ١٠/٧/١٩٩٠ الى لجنة التخطيط

للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية وقررت اخذ العلم بما جاء فيه واجتمعت مع التوصيات والمخبر الرسمي

للاستماع الى لجنة التخطيط والتابعة للجنة العامة للاعبين واقامت مرة كل اربعة اعوام بدلا من كل عام. واعتمد بتأجيل ١٩٨٩/٧/٣

بعدم الموافقة على طلب اتحاد السباحة المشاركة في بطولة اسيا ١٩٨٩/١٠/٨

بسبب اقامة البطولة في بداية العام الدراسي. واحالة طلبات الاتحادات الخاصة بالمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية

الخالية عشرة والتي ستقام في بين من ٩/٢٢ الى ١٠/٧/١٩٩٠ الى لجنة التخطيط

للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية وقررت اخذ العلم بما جاء فيه واجتمعت مع التوصيات والمخبر الرسمي

مدرب الخليج يعود عدا

٣٧ لاعبا بمدرسة الحراس

سنوات وأحمد سيف ١١ سنة.



خوفكان - سيد عقمان:

سنة الطريف ان حارس الخليج القديم محمد داود قدم ولده ناجي للمدرسة الجديدة.

واكد فكري صالح انه اعد تدريباً خاصاً لمدرسة الحراس لمدة يومين اسبوعياً في غير اوقات تدريب حراس الفريق

الاول الخمسة، بوزيز وحارب عمران وعبد علي وحسن محمد وخالد علي حسن وكذلك تدريب حراس فرق الشباب

والشباب والاشبال وتهدف المدرسة الجديدة الى توفير حراس المستقبل

للخليج وتم اختيار هذه السن الصغيرة لانه من السهل تشكيلهم حسب القواعد الرياضية

الصحيحة وسيتم اختيار بعضهم لخسارة فرق اليد كما ان بعضهم قد يتوزعون خلال السنوات القادمة على الاندية

الاشري.

سنوات وفصل سيف ١٠

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

فكري صالح

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

اتحاد الكرة يصدر قائمة اللاعبين الموقوفين في الموسم القادم

اصدر اتحاد كرة القدم قائمة اللاعبين الموقوفين من جميع الفئات .. وشملت قائمة لاعبي الدرجة الاولى سبعة لاعبين

وهم فهد عبدالرحمن (الوصل) مباراتين وراشد سريو (الشعب) مباراة واحدة

وعبيد حارب وسالم عامر (العين) مباراة واحدة وصالح عبيد الله (الوحدة) مباراة واحدة وعبدالرحمن محمد (النصر) مباراة واحدة.

وشملت قائمة لاعبي الدرجة الثانية ثمانية لاعبين وهم ناصر سعيد من الفريق وحلي اسحاق وعبدالله محمد علي من الفريق وعبدالله سعيد خلف اهل الفجيرة ومحمد احمد محمد من بدا واسماعيل عبيد الله من حقا وابراهيم راشد جمعة من اهل الفجيرة ومدة عقوبتهم مباراة واحدة

بجمل جمعة من الاهل مباراتين . وشملت قائمة لاعبي الناشئين ١٥ لاعبا ومن الاشبال ٢٧ لاعبا، وهذه العقوبات واجب تنفيذها في الموسم القادم ١٩٩٠/٨٩.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

الاشري.

اتحاد الكرة يصدر قائمة اللاعبين الموقوفين في الموسم القادم

متى الرحيل ؟



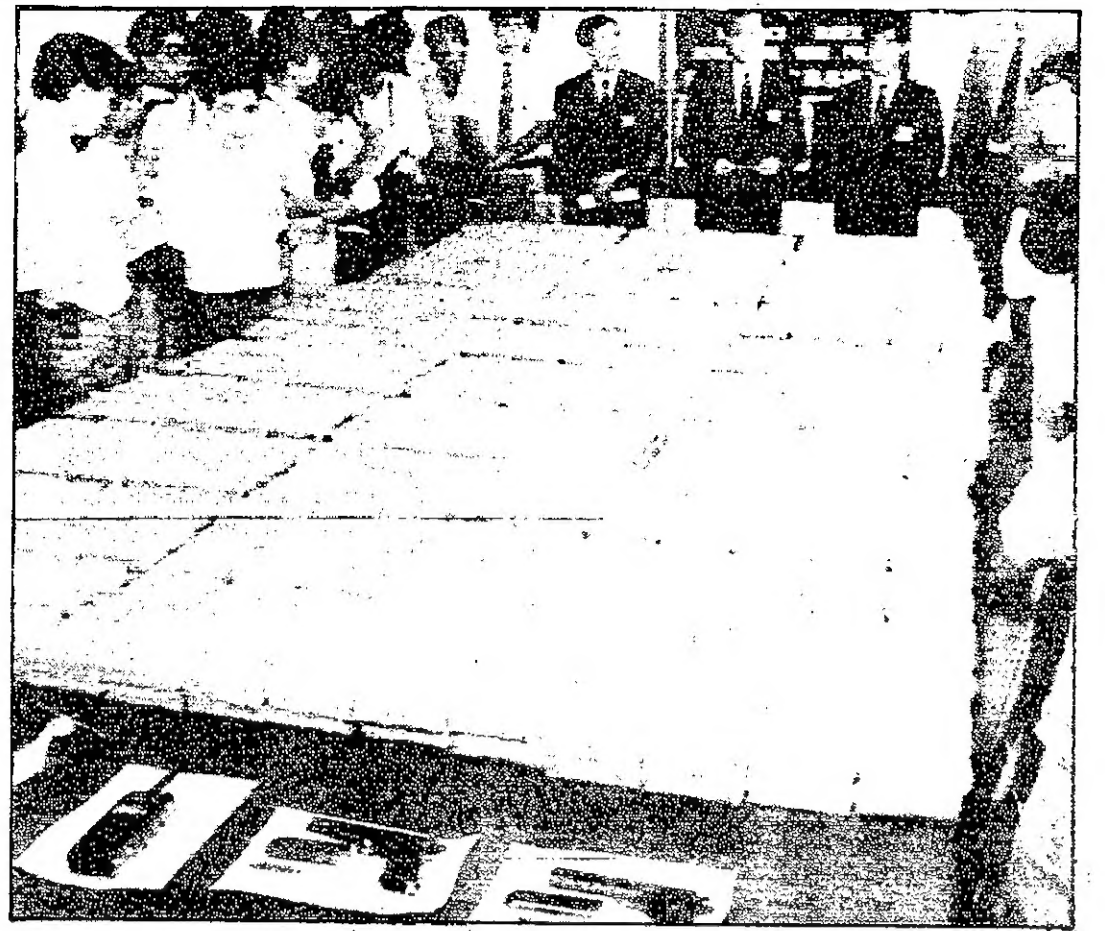
● طفل الماني شرقي صغير يبدو متشبها بلعبته المكي موس أثناء انتظاره مع والديه امس لمخبرة يودايست الى الغرب، وينتظر الآلاف من الإثنيين الشرقيين التوصل لاتفاق بشأن مغادرتهم لمانيا الغربية عن طريق النمسا. [رويترز]



● صغير يبدو مرفوعا فوق احتف الشبان الكبار ويقدمهم في التلويع بعلامة النصر خلال مظاهرة نظمها الإثنيين الشرقيون الليلة قبل الماضية في مدينة ليبزيغ للمطالبة بالزائد من الحرية. [صورة للاتحاد]



● لاجيء الماني شرقي يبدو في وضع مزاجي متوتر يعكس الحالة التي وصل اليها امس. بعد سماعهم انه قد تضي عدة اسابيع قبل ان يسمح لهم بمغادرة يودايست الى الغرب. وينتظر الآلاف من الإثنيين الشرقيين للرحيل الى المانيا الغربية. [رويترز]

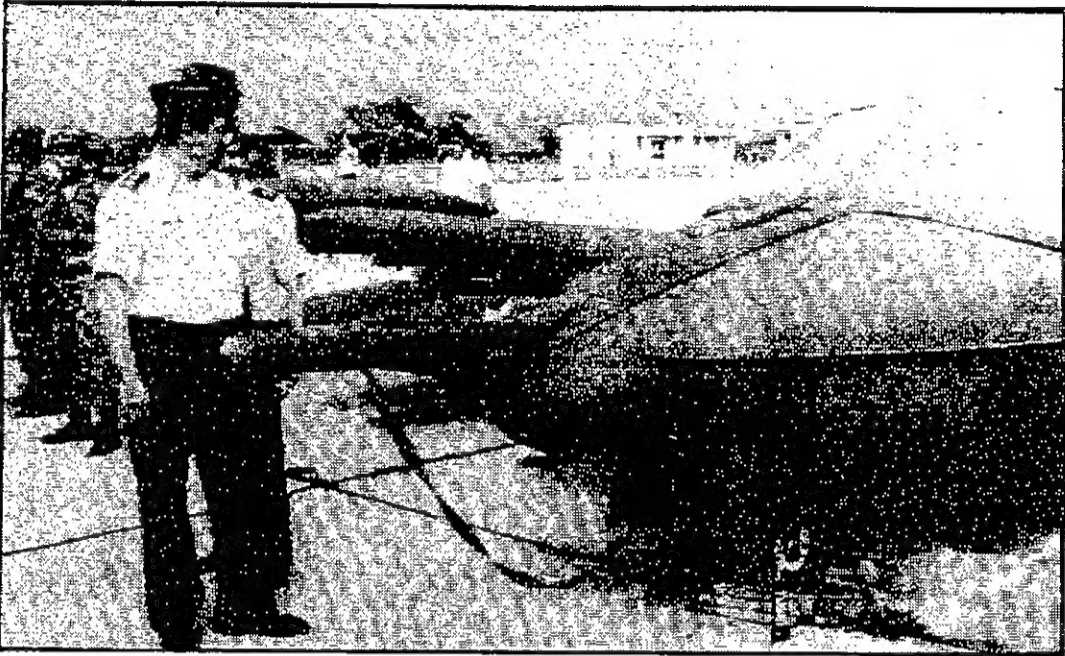


هيريويين بنصف مليون دولار

● رجال شرطة مونخ كونج لدى عرضهم اربعمئة وعشرين كيلوجراما من الهيروين الابيض الصيني عالي الجودة يبلغ ثمن هذه الكمية حوالي نصف مليون دولار. وبالتحديد ٢٤٠ مليون دولار وذلك في أحد مراكز الشرطة بالمستعمرة امس، وجاءت الخافرة التي شنها البوليس بعد تحقيق استمر لمدة ٧ شهور، وتم اعتقال اربعة اشخاص ويجري البحث عن ثلاثة آخرين. [صورة للاتحاد]

مساءة أم مفتنة ؟

● جنرال الفونسو اساميا (الى الاسم) أحد قادة الملاحة الجوية الكولومبيين لدى معاينة طائرة طراز ١-٣٧ أرسلت من قبل الولايات المتحدة الى الحكومة الكولومبية امس الاول كجزء من صفقة المساعدة العسكرية لمساندتها في حربها على المخدرات، وقد سلمت الطائرة في مدينة بارانكويلا. [صورة للاتحاد]



● ثلاث طائرات طراز ١-٣٧ لدى انتظارها في أحد المطارات بالقرب من بارانكويلا في كولومبيا امس الاول. [صورة للاتحاد]

تحية الإفراج

● عدد من رجال الدين المسيحي يحيون د. الآن بويست (الى اليسار) رئيس التحالف العالي للإصلاح الكندي اثنى اطلاق سراحه في كيب تاون امس حيث كان رجال الامن قد اعتقلوه لما يزيد على اربع ساعات مساء الاثنين الماضي بسبب قيادته بنشاط مضد للانتخابات. [صورة للاتحاد]

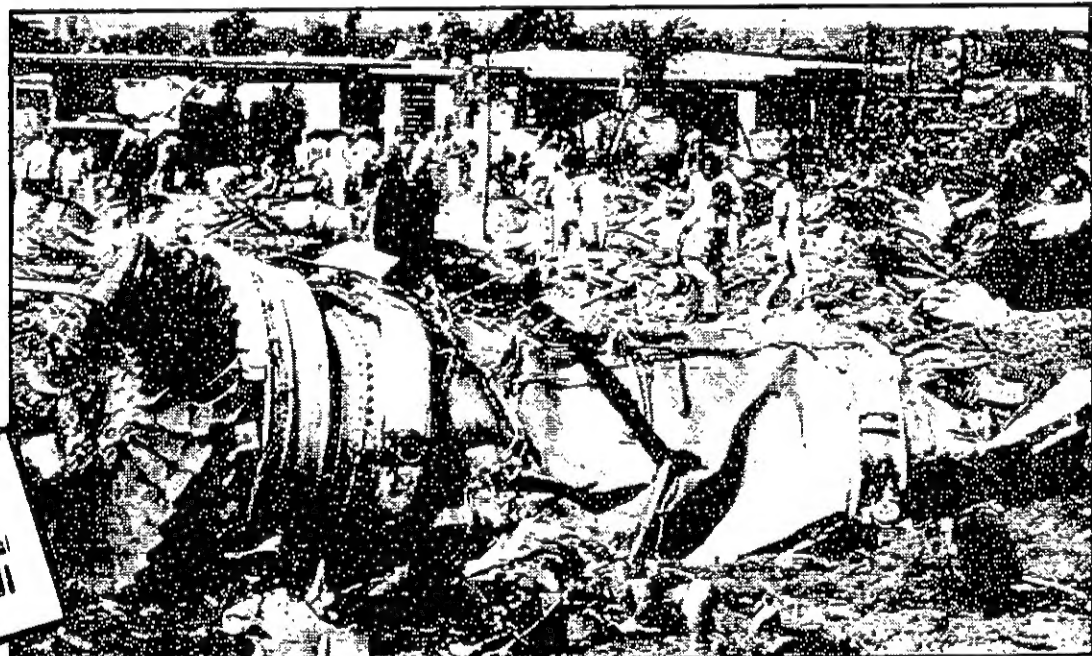


مرشح الخضر

● الكاتب فيرناندو جلييرا لدى اعلانه في سلو باولو امس الاول انه سيرشح نفسه عن حزب الخضر في الانتخابات الرئاسية للبرازيل، التي ستجري في نوفمبر، وأكد جلييرا وهو يساري سابق، انه يسعى الى جعل الاستفادة من الامازون موضوعا انتخابيا. [رويترز]

«مرك» النكبة

● متفكر واحد من مركبات الطليعة الكوبية التي تحطمت أثناء القلاعا من مطار هافانا امس الاول، مما تسبب في هدم عدد من البيوت والحق اضراس اخرى جسيمة. [رويترز]



جديت الكاسيرا



سلاح على متن طائرة

● رجال الشرطة الفلسطينيين يعثرون عددا من قطع السلاح التي تم ضبطها مع نيكولوس دي جوزمان عضو الكونجرس اللبني على متن طائرة قادمة من لوس انجلوس امس. وقد تم ضبط قطع السلاح التي كانت معبأة في صناديق بريد معدنية بجهاز أشعة اكس. [صورة للاتحاد]



المزارعون ضد أمريكا

● عدد من رجال الشرطة الكوريين باللبس المدني يحاولون انتزاع لافتة مناهضة للولايات المتحدة من بعض المزارعين بعد ان حاول بعضهم الاحتجاج على تنظيم معرض الاغذية الأمريكية الذي افتتح في أحد الفنادق الفاخرة في سيول. ويرغب المزارعون في تجسيد الواردات الأجنبية التي يشعرون بانها تستنزف حياتهم. [رويترز]



رعاية من نوع خاص

● عدد من عضوات والسيدات البيض لخدمات الجنازة اللاتي يعتقدن بان النسوة الحائزات يقدمن الرعاية المطلوبة للعائلات المنكوبة بفقدان أحد أفرادها، ويرتدي الموظفون، وجميعهم من النساء زيا موحدا كريسي اللون ويقدن تعشا ابيض اللون. [روية]

اعادة تعليم المعلمين

● عدد من مدرسي جامعة بكين الذين عادوا للعمل امس، أثناء محاولتهم تنظيف أرض ملعب جامعتهم ببكين، كجزء من برنامج اعادة التعليم فرض عليهم عقب انفجار الحركة المؤيدة للديمقراطية. [صورة للاتحاد]



